

LES LUNDIS DE L'ÉCOLE DE L'IMAGE
REGARDS SUR L'ART CONTEMPORAIN
 programme 2008 - 2009

CALENDRIER

Les attitudes de l'art contemporain face aux problèmes de société

1) L'art et la mondialisation 13 octobre 2008
 27 octobre 2008
 17 novembre 2008

2) L'art et les questions d'identité 1er décembre 2008
 15 décembre 2008
 12 janvier 2009

3) L'art du côté de la sphère privée 26 janvier 2009
 2 mars 2009
 16 mars 2009

4) La perspective écologique dans l'art 30 mars 2009
 27 avril 2009
 11 mai 2009

Les lundis à 18h 30 à l'École de l'Image
 Renseignements et inscriptions :
 E.S.A.E
 15 rue des Jardiniers
 88000 EPINAL
 Tél. : 03 29 68 50 66
 email : ecole.image@wanadoo.fr
 site : www.esae.fr



Dessins : Alain Simon - Photographies : Patrick Jacques - Design graphique : Daniel Mestanza

Ville d'Épinal

É.S.A.É

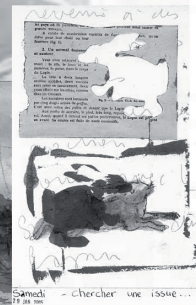
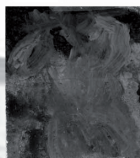
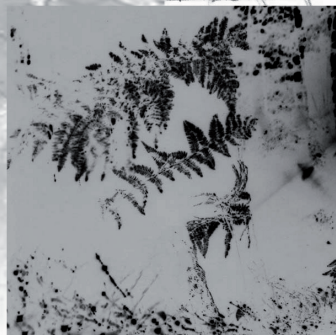
École Supérieure d'Art d'Épinal
École de l'image

images & narrations



LES LUNDIS DE L'ÉCOLE DE L'IMAGE
REGARDS SUR L'ART CONTEMPORAIN
 programme 2008 - 2009

Les attitudes de l'art contemporain face aux problèmes de société



Les attitudes de l'art contemporain face aux problèmes de société

Ce cycle de 12 conférences propose une approche thématique sur un ou plusieurs aspects de la création contemporaine. A partir d'artistes majeurs et d'œuvres clés, il s'adresse à tous les amateurs soucieux d'appréhender au mieux les formes actuelles de l'art et d'en comprendre les enjeux.

Les cours sont assurés par :

Roselyne Bouvier, historienne de l'art et
Arno Gisinger, artiste photographe, tous
deux professeurs à l'Ecole de l'Image

1) L'art et la mondialisation

Rien n'échappe aujourd'hui à la globalisation, l'art pas plus que le reste. Le monde de l'art est devenu, de fait, mondial. Depuis la fin des années 80 et le début des années 90, cette mondialisation de l'art s'est traduite par la visibilité toujours plus grande de courants artistiques extra-occidentaux, des pays déjà industrialisés de l'Europe de l'Est, de l'Asie ou de l'Australie jusqu'aux grands ensembles en voie de développement de l'Amérique latine et de l'Afrique. Refusant le risque d'un monde dominé par le multiculturalisme, l'art peut se considérer comme une forme de résistance qui interroge les rapports entre les valeurs des cultures « d'ailleurs » et les codes de l'art contemporain occidental.

2) L'art et les questions d'identité

A l'ère de la globalisation, les sociétés contemporaines apparaissent d'autant plus complexes qu'elles ne peuvent se revendiquer de manière monolithique. Toutes les identités sont multiples et les frontières mouvantes. L'art s'intéresse à ces profondes mutations de l'individu en perpétuelle quête de son identité qu'il tente de construire dans le paysage géographique, ethnique mais aussi sur un plan social et physique.

3) L'art du côté de la sphère privée

Certains artistes se donnent à voir dans leur intimité en mettant à nu les détails privés de leur vie tandis que d'autres se cachent derrière une autobiographie fabriquée. Tous deviennent leur propre sujet et posent les questions de la constitution du moi et de l'autobiographie, du réel et de la fiction, du passé et du présent. Leur propos, devenu œuvre, change alors de nature. D'intime, il devient politique dès lors qu'il s'adresse aux autres et s'inscrit dans un espace public.

4) La perspective écologique dans l'art

Si l'art a, de tous temps, pris en compte la nature et ses exigences, et les avant-gardes du 20ème siècle ont été particulièrement inventives dans le rapport art et environnement, il faut noter aujourd'hui l'émergence de formes d'art liées à la fois aux nouvelles technologies et au constat de pollution grandissante de l'environnement. Nombre d'artistes prennent position et inscrivent leur démarche au croisement de l'art, de l'écologie et des sciences.