

Tarifs Annuels:

		TARIFS A	TARIFS B	TARIFS C
Céramique		125	200	250
Histoire de l'art	9 séances	50	80	100

Tarifs en cas d'inscription tardive:

Le tarif d'inscription tardive s'applique aux inscriptions démarquant après le 15 janvier de l'année universitaire.

	TARIFS B	TARIFS C
Céramique	140	180
Histoire de l'art	55	70

Tarifs A : Étudiants de l'ÉSAL

Tarifs B : Habitants de la Communauté d'agglomération d'Épinal

Joindre obligatoirement un justificatif de domicile (une copie de la carte Spinapass ou copie d'une facture de moins de 3 mois).

Tarifs C : Habitants hors Communauté d'agglomération d'Épinal

L'inscription peut être annulée sur demande écrite (mail ou courrier papier) dans un délai de 5 jours après la 1ère séance réalisée. Aucun remboursement ne sera effectué au-delà de cette période d'essai.

Adresse:

École supérieure d'art de Lorraine site Épinal
15, rue des Jardiniers 88000 ÉPINAL

Renseignements : Carine Esther
cesther@esalorraine.fr
Tél. : 03.29.68.50.66.

**Fiche d'inscription cours du soir
Année 2019 / 2020**

Nom / Prénom :

.....

Adresse :

.....

Code Postal :

Ville :

Téléphone:

Email :

Souhaite s'inscrire, sous réserve de place,
à l'atelier de :

- Céramique
- Histoire de l'art

Chèque à libeller à l'ordre de la Régie de Recettes du pôle Arts plastiques Épinal

Fait à :

le :

Signature :

**École Supérieure d'Art
de Lorraine**

Cours du soir Adultes

**Atelier plastique
modelage céramique**
/
Histoire de l'art

2019
/20



Atelier plastique modelage céramique

Abdelilah CHAHBOUNE, Plasticien.

L'Atelier céramique est dédié à la céramique artistique... à travers des thèmes, nous proposons un travail autour de l'objet, de sa mise en forme, son espace, la scénographie... à l'exposition.

Les cours s'adressent à un large public initié ou sans expérience ni connaissance particulière.

Le but est d'initier les stagiaires au monde de la céramique au moyen de diverses techniques.

L'atelier offre de nombreuses possibilités techniques ou esthétiques pour enrichir des envies, réaliser des rêves...

Parmi les méthodes proposées :

Le modelage à la boule, le modelage à la plaque, le modelage à la bonde, le modelage au colombin... des matières et des textures sont travaillées. On partage ses envies, ses idées, on se fait plaisir... la technique est au service du projet. Pour une pratique complémentaire nous abordons le plâtre, la fabrication de moules de coulage céramique, d'estampage et la prise d'empreintes...

Pour le bon déroulement de l'atelier, il sera demandé à chaque participant de bien vouloir respecter le choix du jour de présence et d'apporter quelques outils de base. Les travaux doivent être réalisés dans l'atelier, les pièces façonnées à l'extérieur ne peuvent pas être cuites ou émaillées sur le site. L'usage de la terre et des émaux est strictement réservé aux cours du soir.

Atelier hebdomadaire : les mardis et mercredis de 18h00 à 20h00, hors vacances scolaires et jours fériés.

Du 01 octobre 2019 à mi-juin 2020.

Histoire de l'art

Yvain VON STEBUT, Docteur en art plastique

Corps, gestes et postures

Le corps, sensible, aux aguets, respirant, vibrant, compulsif et désirant, puissant ou fragile. Le corps qui intérieurise, le corps agissant, est au centre de toute pratique artistique. Pour les regardeur.euse.s, il se déploie comme modèle ou comme figure, sur tous les supports.

Mais tout acte créateur engage également le corps et la conscience de l'artiste dans un jeu de mouvements complexe. Jeux de regards entre le réel et la toile, entre la perception et sa représentation, par l'intermédiaire de la main rompue à l'exercice du dessin. Dialogue également entre « une nécessité intérieure » (Kandinsky) et des gestes libérés de toute contrainte académique, de tout savoir faire, de toute culture.

L'artiste à l'oeuvre peut « danser avec la toile » (Dubuffet - Pollock), elle sera alors l'empreinte d'une aventure dans laquelle se lit souvent un entrelac de formes, des répétitions de gestes envisagés de manière spontanée ou au contraire de façon très protocolaire.

Les gestes traduisent une intention et ont souvent une force symbolique particulière. Tout comme le regard sur le monde qui évolue au fil des époques, les gestes artistiques sont appelés à se renouveler, à s'enrichir au contact de nouveaux usages, de nouvelles pratiques et de situations singulières parfois critiques.

Cette année nous ferons dialoguer les approches du corps dans l'art. Toute sorte de corps - idéalisé, fantasmé, métamorphosé, dissimulé... - peuple les œuvres. Qu'est-ce que la représentation du corps nous dit de la place des individus dans la société et des contraintes sociales, politiques et religieuses ?

Avec l'art moderne et contemporain, le corps est progressivement passé au premier plan pour affirmer avec plus de force les questionnements des artistes, en particulier ceux des femmes. Adrian Piper, Les Guérilla girls, Mierle Ukeles, Mona Hatoum, Marina Abramovic, Rebecca Horn, pour n'en citer que quelques-unes, ont utilisé leur corps comme médium et adopté des postures de résistance ou de défi.

Des gestes et des postures contagieuses qui agitent le corps social et produisent autant de « Soulèvements », pour reprendre le titre de l'exposition proposée par G. Didi Huberman à la galerie du Jeu de Paume.

À la croisée des arts visuels et du spectacle vivant, des champs culturels et politiques, cette saison de cours interrogera le sens de cette vertigineuse gestuelle.

- *Lundi 14 octobre*
- *Lundi 18 novembre*
- *Lundi 09 décembre*
- *Lundi 13 janvier*
- *Lundi 10 février*
- *Lundi 09 mars*
- *Lundi 06 avril*
- *Lundi 11 mai*
- *Lundi 08 juin*

De 18h30 à 20h30, hors vacances scolaires et jours fériés