

10/2011 > 03/2012

au Musée de l'Image | Ville d'Épinal

INFORMATIONS PRATIQUES
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL
42, quai de Dogneville – 88000 Épinal
03 29 81 48 30 | musee.image@epinal.fr | www.museedelimage.fr

ÉSAL | ÉPINAL
03 29 68 50 66 | ecole.image@wanadoo.fr | www.esae.fr

POUR RETROUVER LES CAUSERIES À NANCY ET METZ

FRAC LORRAINE
03 87 74 55 00 | fraclorraine.publics@wanadoo.fr

GOETHE-INSTITUT NANCY
03 83 35 44 36 | info@nancy.goethe.org



L'image prend corps
et s'inscrit dans la
narration. L'image
peut
être le lieu de copie
de la lettre, pour
troubler l'écriture.
Inter-
sions et horques des
écritures singulières
et plurielles.

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE
LORRAINE
ÉPINAL



49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE

Causeries

VOL. 3

cours d'histoire de l'art

— 49 NORD 6 EST —

FRAC LORRAINE

vidéo et art contemporain

Medium phare de la création contemporaine, la vidéo est à nouveau à l'honneur de ce cycle de conférences qui se concentre sur les mécanismes à l'œuvre dans la fabrication de l'image en mouvement (cadrage, mixage, recyclage...).

La vidéo a permis à un nouveau champ d'expérimentation de voir le jour. En s'appropriant les potentialités multiples offertes par ce médium, les artistes vidéastes ont profondément bouleversé les procédés artistiques en place pour jouer de plus en plus de la fusion du réel et du virtuel.

En collaboration avec : le Frac Lorraine | l'ÉSAL – Épinal |
le Goethe Institut – Nancy.

Les six rendez-vous se déroulent à Épinal au Musée de l'image

Les causeries mensuelles, animées
par **ROSELYNE BOUVIER** PROFESSEUR
À L'ÉSAL | ÉPINAL, offrent l'occasion
d'une rencontre vivante et singulière
avec les œuvres de la collection
du Frac Lorraine.

lundi 17 octobre 2011 à 18h30

1 | La vidéo : entre art et documentaire

Parfois, la vidéo s'aventure du côté du documentaire; en cherchant à en ouvrir le cadre, les artistes lui apportent un souffle nouveau, le libèrent de ses codes et lui permettent d'atteindre à l'universel de la condition humaine.

HITO STEYERL | NOVEMBER | 2004

lundi 7 novembre à 18h30

2 | La pratique du found footage

Emprunts, citations, détournements, recyclage et mixage sont les signes actuels de la réappropriation. Les artistes puisent largement dans le vocabulaire télévisuel et cinématographique pour subvertir et critiquer les pratiques d'une culture de masse et l'imagerie populaire.

DOUGLAS GORDON | STAR TREK | 1995

TRACEY MOFFATT | ARTIST | 1999

lundi 12 décembre à 18h30

3 | Autour de l'écoute et du son

D'importantes connivences existent entre musique et vidéo. Composer des images en vidéo ou composer de la musique procède du même geste, celui d'ordonner des motifs en un temps précis. De Joseph Beuys et de son concert conçu en 1984 avec Nam June Paik jusqu'aux expériences les plus contemporaines, ces vidéos se font l'écho de performances musicales.

JOSEPH BEUYS | COYOTTE III (PRÊTE DE L'INSTITUT GOETHE)

SU-MEI TSE | LA MARIONNETTE | 1999,

_____ | DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER | 2001

MANON DE BOER | RESONATING SURFACES | 2005

lundi 9 janvier à 18h30

4 | Récits et fictions dans l'art vidéo

Bousculant et déconstruisant la linéarité des systèmes narratifs, la vidéo propose différents niveaux de lecture et se joue des temporalités à des fins méditatives, utopiques ou fictionnelles.

EMMANUELLE ANTILLE | WOULD N'IT BE NICE ? | 1999

MARGUERITE DURAS | CÉSARÉE | 1971,

_____ | LES MAINS NÉGATIVES | 1979

lundi 6 février à 18h30

5 | Le temps et l'image vidéo

La vidéo, médium de durée et de temporalité par excellence, offre aux artistes les moyens d'expérimenter le temps dans toutes ses dimensions. L'image vidéo devient une « image-temps », pour reprendre la formule de Deleuze. Elle « n'a plus pour caractères premiers l'espace et le mouvement mais la topologie et le temps ».

PIA WERGIUS | SKETCH FOR ANGELS | 2000

JULIEN LOUSTEAU | SUB | 2006

lundi 12 mars à 18h30

6 | Une œuvre singulière : Philippe Parreno

Empruntant aussi bien à l'histoire de l'art qu'à l'univers des médias, l'œuvre de Parreno exprime sa fascination pour les dispositions scientifiques, technologiques et commerciales du monde moderne.

PHILIPPE PARRENO | L'HOMME PUBLIC | 1995

_____ | LA MORT DES HÉROS | 1994