

École Supérieure d'Art  
de Lorraine

# DN AT1

## sommaire

Image et image narrative	Philippe Poirot.....04
Dessin	Alain Simon.....05
Design graphique, Typographie	Cyril Dominger, Thomas Leblond.....07
Photographie	Patrick Jacques.....10
Images en mouvement et narration	Mélanie Poinignon, Joël Defranoux.....11
Traitement numérique de l'image	Joël Defranoux.....12
Atelier édition	Grégoire Dubuis.....13
Multimédia & animation vectorielle	Daniel Mestanza.....14
Volume-espace	Abdelilah Chahboune.....14
Anglais	Monique Hingston.....15
Théorie(s) de l'art	Yvain Von Stebut.....16
Littérature & Images	Nina Ferrer-Gleize.....18
<hr/>	
Terra incognita	Alain Simon, Julia Billet.....20
Corpus 1: un regard singulier	J.Billet, Nina.FG, Yvain.V.S.....21
Workshop dessin-Gravure	S. Lecuyer, I. Miranda.....22
Workshop dessin	Frédérique Bertrand.....22
Workshop dessin mural	Franck Girard.....22
Workshop photo	Patrick Jacques.....22
Workshop dessin	Philippe Poirot.....22
Workshop création sonore	Yvain vS, Mélanie P, Joël D...23
Workshop photo-volume	Patrick Jacques.....23
	Abdelilah Chahboune.....23
Workshop dessin	Alain Simon.....23
Workshop animation	G. Harel, J. Defranoux.....23
Projet transversal de fin d'année.....	24

**Image et image narrative**

**Philippe Poirot**

Niveau: DNAT1- S1

Activité obligatoire

Périodicité: Semaine A:

mercredi 8h — semaine B:

Lundi matin 4h

Localisation: salle de dessin, salle infographie

**Objectifs**

Renforcement ou découverte des moyens plastiques nécessaires à la fabrication de l'image dessinée.

Maîtrise des outils traditionnels et numériques. Sensibilisation aux caractères physiques des supports et à leurs traitements et façonnages. Emergence d'une écriture plastique personnelle.

Etude de la nature et de la fonction de l'image. Connaissance de ses mécanismes de structuration, d'organisation et de distribution.

**Contenu**

Relation entre image et modèle / degré d'iconicité.

Observer, analyser, retranscrire, interpréter.

La valeur expressive de l'image : l'outil, le trait, le geste.

La couleur. Etude des contrastes et des sensations colorées.

L'image au service d'une idée : visualiser des concepts.

L'espace de l'image :

le choix du cadrage. L'inscription de la figure dans le cadre.

L'échelle des plans. La profondeur et l'espace perspectif.

Le hors champ, le zoom, le recadrage.

La relation figure-fond. La composition,

les lignes de force.

Image et description :

décrire une image. Mettre en images des formes littéraires .

Visualiser en les caractérisant

les personnages d'un récit.

La série et ses invariants.

**La séquence**

Analyse et découpage du récit filmique.

Le story-board.

Continuité et discontinuité narrative dans la bande dessinée.

Le découpage et la relation image-texte dans le récit dialogué.

**Méthode**

Présentation de l'exercice, de ses objectifs et de ses références. Travail d'expérimentation en atelier. Travail libre hors l'école de recherche sur une thématique donnée avec choix de mise en forme. Constitution de dossiers.

**Évaluation**

Présence et implication dans l'atelier. Les dossiers seront évalués sur le respect des objectifs, des contraintes ainsi que sur la qualité et la pertinence des réalisations. L'implication de l'étudiant dans ses propositions est essentielle.

Niveau: DNAT1 - S2

Activité obligatoire

Périodicité: Semaine B:

Lundi matin 4h

- Workshop thématique

de 3 jours courant mars.

- Sujet transversal de fin

d'année (6 semaines) sur

une thématique commune.

Localisation: Salle de dessin

- Travail de recherche en

relation avec les espaces

et les structures concernées.

**Objectifs**

À partir d'un travail de prospection ouvert, dégager dans un temps déterminé une direction de recherche. En déterminer le cadre, les moyens d'expression et un choix média.

**Contenu**

Travail dans le cadre de la manifestation nationale «Dis-moi dix mots» mettant à l'honneur la langue française <http://www.dismoidixmots.culture.fr/>

**Présentation**

Ce travail sera mené en relation avec l'atelier multimédia.

**Workshop**

Travail de peintures grands formats à quatre mains sur une thématique choisie. Exposition à la salle des musiques actuelles «La Souris Verte» à Épinal fin mars.

**Méthode**

Avec intervention de plasticiens liés au champ du dessin, de la peinture et de l'illustration, les workshops prendront en compte la dimension textuelle et sa mise en relation à l'image. Ils nécessiteront l'utilisation des outils traditionnels et numériques. Le projet de fin d'année s'organisera à partir d'une phase d'immersion documentaire. La pratique du dessin en sera une des composantes imposées.

**Évaluation**

Présence et implication dans l'atelier. Les projets seront évalués sur le respect des objectifs, des contraintes ainsi que sur la qualité et la pertinence des réalisations.

**Dessin, pratique plastique**

**Alain Simon**

Niveau: DNAT1 - S1

Activité obligatoire

Périodicité: Semaine A: jeudi 8h - semaine B: mercredi 8h

Localisation: salle de dessin et extérieur

**Objectifs**

Initiation aux notions élémentaires et approche des problématiques du dessin. Le dessin comme moyen de compréhension et de traduction du monde, d'expérimentation et d'expression.

**Contenu**

Le dessin comme dimension du réel et sa relation au temps. Observation et initiation à la notation graphique, le dessin associé au déplacement, croquis de reportage. Etude de notions fondamentales et développement de recherches graphiques à partir des questions du dessin.

La question de la ressemblance

La question du partage de l'expérience

La question du sens

La question de la mémoire

La question du contournement des formes

La question du support

La question de l'outil

La question de la matérialité

La question du virtuel

La question de la reproduction

La question du détail

La question de l'empreinte

La question de l'organisation des formes

La question du retournement de situation  
 La question de la répétition  
 La question du poids des choses  
 La question du temps qui passe  
 La question de la couleur  
 La question de la série  
 La question de l'échelle...

### Méthode

Cours et pratique en atelier, suivi de projets individuels.

### Évaluation

Contrôle continu : participation aux cours, capacité d'observation, qualité des recherches

**Niveau: DNAT1 - S2**

**Activité obligatoire**

**Périodicité: Semaine B: mercredi 8h**

**Localisation: salle de dessin et extérieur**

- Workshop thématique de 3 jours courant mars.
- Sujet transversal de fin d'année (6 semaines) sur une thématique commune.

### Objectifs

Le dessin comme moyen de compréhension et de traduction du monde, d'expérimentation et d'expression.

### Contenu

- Travail de recherches dessinées en déplacement.
- Suivi du projet transversal de fin d'année.

### Workshop

Observations et développement de recherches dessinées autour de la question d'échelle.

### Méthode

Cours et pratique en atelier, suivi de projets individuels, workshop.  
 Évaluation  
 Contrôle continu : participation aux cours, capacité d'observation, qualité des recherches graphiques, méthodologie, compréhension et respect des contraintes.

### Sources documentaires

- « Le cahier dessiné », revue sur les champs multiples du dessin, Buchet Chastel
- « Le plaisir au dessin », Musée des Beaux-arts de Lyon, 2007
- Pierre Buraglio, « Avec qui? A propos de qui? » Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Roven, revue critique sur le dessin contemporain

## Design graphique / Typographie

Cyril Dominger & Thomas Leblond

**Niveau: DNAT1 - S1 / S2**

**Activité obligatoire**

**semaine B: 8 h + 16 h./ mensuelles**

**Périodicité: 8H heures tous les 15 jours**

### Objectifs pédagogiques généraux

La spécificité de l'école, précisée dans son sous-titre « design d'expression, image et narration » nous conduit à envisager l'enseignement du design graphique et de la typographie comme un levier permettant d'aborder des problématiques narratives variées. Chaque année d'enseignement sera dirigée vers cet objectif, par phases progressives, permettant aux étudiants de construire un regard personnel et une pratique problématisée en vue du diplôme. La première année sera consacrée à l'acquisition et à la compréhension du domaine et de ses outils, la deuxième année offrira des temps d'expérimentation et de questionnement faisant alterner des temps longs et des temps courts, la troisième année permettra à l'étudiant de commencer à affirmer un positionnement personnel.

Une série de commandes, ouvertes sur le monde professionnel et proposées par nos partenaires, seront soumises aux étudiants et feront l'objet de concours internes et de suivis spécifiques.

Des workshops et des projets communs en relation avec la pédagogie dispensée sur le site de Metz de l'ÉSAL émailleront

aussi le calendrier. Exemples: projet REVU (travail de design éditorial collectif), projet MESSINE (travail de dessin de caractère initié à Metz avec le concours d'Alejandro Lo Celso), concours d'affiche de Chaumont...

### Contenu

Autour de deux axes

par commodité, nous rassemblons sous deux appellations génériques l'ensemble des cours (Typo) typographie / design graphique (Édition) design éditorial

### Objectifs

Amener l'étudiant à travailler en groupe et à envisager la création graphique, et plus particulièrement la typographie et le design éditorial, comme des outils créatifs. Comprendre cet espace raisonné répondant à des règles, et offrant un cadre expressif cohérent et des supports narratifs variés.

### Contenu

(Typo)S1

Première approche de la typographie et du dessin vectoriel de lettre (apprentissage d'Illustrator). Approche ludique et simplifiée à travers la constitution de familles expérimentales de caractères.

Sous forme d'un atelier hebdomadaire, les étudiants concevront et réaliseront les signes d'une police de caractère. Après avoir déterminé un principe d'apparition de formes, basé sur une grille de construction permettant de constituer un vocabulaire formel d'éléments modulaires récurrents, les duos d'étudiants réaliseront les 26 glyphes de l'alphabet en capitales et bas-de-casse ainsi que les chiffres et quelques signes de ponctuation. La lettre géométrique: rapide présentation des relations historiques

entre le dessin de la lettre, le tracé régulateur et la géométrie, du XV<sup>e</sup> à la période contemporaine, présentation de quelques références de caractères modulaires géométriques. Les étudiants prolongeront et affineront les recherches de ce champs de références et réaliseront une première famille de caractères. travail en binôme  
Ce travail sera prolongé en semestre 2 avec Joël Defranoux. Les étudiants concevront et réaliseront une version animée mettant en scène les spécificités formelles de leur caractère typographique.

#### (Édition)S1

Première réflexion et production éditoriale / initiation à la mise en page et à ses outils à partir de textes choisis et de corpus d'images à déterminer (apprentissage d'InDesign) travail individuel.

#### (Typo)S2

«affiche revival» revisiter une affiche issue de l'histoire internationale du graphisme – comprendre en reproduisant. Interpréter en transformant travail individuel

#### (Édition)S2

Seconde réflexion sur le design éditorial à travers le premier volet du «corpus» (constitution et production d'un objet éditorial sous forme papier, relatif au champs référentiel de chacun) travail individuel.

#### (Typo)S2 en +

Il sera aussi demandé aux étudiants de réaliser des recherches sur un caractère typographique de labeur (historique ou contemporain) et de les exposer.

Le matériel réuni sera mis en scène dans une édition papier (dont les contraintes formelles seront communes) et présenté au reste de la classe lors d'un exposé. L'ensemble des éditions constituera progressivement une collection et un outil régulièrement enrichi. travail individuel.

#### Méthode

Atelier

#### Évaluation

Présence et participation, qualité conceptuelle et formelle des propositions, évolution du parcours personnel, qualité de présentation et de restitution du travail.

#### Quelques livres

Helen Armstrong «Le graphisme en textes, lectures indispensables», Ed. Pyramyd, 2011  
Ruedi Baur, Integral «Anticiper, questionner, traduire, irriter, distinguer, orienter, inscrire», Ed. Lars Müller Publishers, 2010  
John Berger «voir le voir», Ed. B42, 2014  
Lewis Blackwell «Typo du 20e siècle», Ed. Flammarion, 1998 / Ed. augmentée en 2004  
Bernard Blistène... «Poésure et peinture, d'un art, l'autre», Ed. rmn / Musées de Marseille, 1993  
F. Cramer, P. Cubaud, M. Dacos, Y. James, A. Lantenois «Lire à l'écran», Ed. B42, 2011  
Karl Gerstner & Markus Kutter «le nouvel art graphique», Ed. Niggli, 1959  
Jošt Hochuli «Le détail en typographie», Ed. B42, 2010  
Armin Hofmann «Manuel de création graphique», Ed. Niggli, 1965  
Angus Hyland, Emily King «identités graphiques & culturelles», Ed. Pyramyd, 2006  
Roxane Jubert «graphisme typographie histoire», Ed. Flammarion, 2005  
Robin Kinross «La typographie moderne», Ed. B42, 2012

Ellen Lupton «comprendre la typographie», Ed. Pyramyd, 2007  
Massin «la lettre et l'image», Ed. Gallimard, 1970 – 1993  
Joseph Müller-Brockmann «Grid systems», Ed. Niggli, 1981 / 6e éd. 2008  
Joseph Müller-Brockmann «Les problèmes d'un artiste graphique», Ed. Niggli, 1961 – 1964  
Marc-Alain Ouaknin «Mystères de l'alphabet», Ed. Assouline, 1997  
Marc-Alain Ouaknin «Mystères des chiffres», Ed. Assouline, 2004  
Jérôme Peignot «Typoésie», Ed. Imprimerie Nationale, 1993  
Rick Poynor «Transgression, graphisme et postmodernisme», Ed. pyramyd, 2003  
Emil Ruder «Typographie», Ed. Niggli, 1967 / 8e éd. 2009  
Timothy Samara «Making and Breaking the Grid», Ed. Rockport, 2005  
Teal Triggs «La typographie expérimentale», Ed. Thames & Hudson, 2004  
Lætitia Wolf «massin», Ed. Paidon, 2007  
Michel Wlassikoff «Histoire du graphisme en France», coédité Ed. Dominique & Les Arts décoratifs, 2005  
Centre d'étude et de recherche typographiques «De plomb d'encre et de lumière», Ed. Imprimerie Nationale, 1982  
Peter J. Wolf «Dictionnaire graphique», Ed. Pyramyd, 2005  
Collectif d'auteurs «Geoffroy Tory, imprimeur de François 1<sup>er</sup>, graphiste avant l'heure», Ed. rmn – Grand Palais, 2011

#### Quelques périodiques

Azimut  
Les cahiers du Musée national d'art moderne (n°89 design graphique)  
Back cover – design graphique typographie etc.  
Emigre  
étapes: design et culture visuelle  
Eye  
Graphisme en France  
Livraison, revue d'art contemporain (n°13 typographie)

#### Quelques sites

<http://www.theoriedesigngraphique.org>  
Encyclopédie Graphique:  
<http://www.pixelcreation.fr>  
Informations sur l'Art: <http://www.my-os.net/>  
Informations concernant la conférence du 9 janvier 2007 sur l'histoire du graphisme en France par Michel Wlassikoff:  
<http://www.graphisme-echirolles.com/pdf/conferences/wlassikoff.pdf>  
Blog sur le design et la typographie:  
<http://www.typogabor.com>  
Informations sur diverses oeuvres et artistes:  
Blog officiel de l'AGI (Alliance Graphique Internationale): <http://www.a-g-i.org/>  
Site web de l'ATYPI (Association Typographique Internationale): <http://www.atypi.org>  
Site officiel de Roland Mouron, Ayant droit de l'artiste Cassandre: <http://www.cassandre.fr>  
...



## Photographie

Patrick Jacques

Niveau: DNAT1 - S1  
Activité: obligatoire

### Objectifs

La photographie est une pensée, une invitation à dessiner avec la lumière, une possibilité d'enregistrer un fragment du monde où nous évoluons.

### Contenu

Approche de la photographie à travers la découverte du sténopé de la camera obscura.  
Prise de vue autour d'une thématique définie. Développement des négatifs et tirages d'épreuves.

Autour du portrait, une approche ludique de ce que pense un regard en utilisant des techniques pouvant croiser l'argentique, le numérique mais aussi le texte, le dessin...

Rencontres autour de photographies présentées en dialogue des regards. Travaux prenant en compte le cadrage, la lumière, le sens donné au contenu des images réalisées. Regards sur les passerelles possibles entre l'argentique et le numérique. Recherche d'une écriture singulière.

### Évaluation

Pertinence des propositions, recherches personnelles, assiduité aux cours et dans l'atelier. Ténacité dans une démarche. Construction d'un vocabulaire photographique.

Niveau: DNAT1 - S2  
Activité: obligatoire

- Workshops photo  
3 jours en mars  
- Photo-volume  
3 jours en mars

### Références

Le sténopé photo poche n° 114  
Richard Avedon  
Haruki Murakami  
Anders Peterson  
Duane Michals  
Jeff Wall...

## Images en mouvement et narration

Mélanie Poinignon  
Joël Defranoux

Niveau: DNAT1 - S1 / S2  
Activité obligatoire  
Périodicité: Semaine A  
lundi 14h-18h - Semaine B  
mardi 14h - 18h  
Localisation: Atelier  
transmédia

### Objectifs

Conçu comme un laboratoire, ce cours propose d'isoler les différents effets expressifs des images en mouvement afin de mieux les observer et les expérimenter.

Il s'agira de découvrir comment s'appropriier les constituants du langage des images en mouvement pour servir un projet.

Mettre en pratique les différents effets et figures de style repérés lors du cours en les intégrant à de courtes réalisations. Expérimenter différentes techniques (prise de vue réelle, animation) et progresser dans la connaissance technique des outils de captation et de montage des images et des sons.

### Contenu

Visionnages et analyses d'œuvres illustrant un aspect particulier du langage cinématographique.  
Initiation aux techniques de filmage et de montage.

Réalisation de courtes vidéos, projets individuels et collectifs.

Cartes blanches: un moment du cours sera réservé à la présentation par les étudiants de leurs découvertes, à l'évocation devant la classe des problèmes rencontrés dans leur projet.

### Méthode

Apports théoriques et exercices pratiques.  
Travail individuel et collectif.

### Évaluation

Capacité à intégrer des images et des sons sur un logiciel de montage, à les associer et à les exporter.  
Assiduité, curiosité, implication dans les projets, personnels et collectifs.

### Workshop son

Périodicité: 3 jours en mars

### Références

24-25.fr  
lightcone.org  
ubuweb.com  
derives.tv  
saisonvideo.com  
arteradio.com  
magazines court-circuit, Europa Film Treasures  
ET Blow up sur le site d'ARTE.

## Traitement numérique de l'image

Joël Defranoux

Niveau: DNAT1 - S1

Activité obligatoire

Périodicité: Mardi 8h/semaine / par groupe

Localisation: Salle informatique, atelier transmedia, atelier volume

### Objectifs

Acquérir une maîtrise personnalisée des outils numériques. Les outils numériques sont des outils parmi d'autres. Ils sont aujourd'hui, d'une façon ou d'une autre, indispensables à la fabrication et la diffusion d'images-mouvements : vidéo, cinéma, animation, motion design, etc... Ils s'inscrivent donc à des degrés divers dans le processus de création. Une image peut être créée à 100 % numériquement (de la recherche à la diffusion), mais son usage peut aussi être plus marginal et n'intervenir qu'à certaines étapes, pour l'assemblage ou la diffusion par exemple. Quoi qu'il en soit, il convient de connaître cet ensemble d'outils, d'en expérimenter les usages et le cadre plus ou moins normatif qu'il impose.

### Contenu

Apprentissage des techniques de base liées à l'animation vidéo. Utilisation ciblée d'Adobe Photoshop, After effect et Illustrator. Série de petits exercices. Puis, à partir d'un court récit, définir une scénographie et construire simultanément un espace scénique en atelier volume et ce même espace à l'aide d'outils numériques. Ces deux espaces seront conçus pour être filmés et/ou animés. À partir de l'objet réalisé

en atelier volume, ou de ses éléments constitutifs, réaliser un micro récit, une durée animée (début développement fin) au moyens des outils d'animation, lumière, vidéo, séquence d'image, son, outils numériques.

Et phase 2 de l'atelier graphisme typographie: expérimentation, construction, mise en mouvement et en espace des caractères modulaires à partir des éléments réalisés sous Illustrator.

### Méthode

Cours vidéo-projections et podcasts. Recherches autonomes (tutoriels), réalisation de courtes séquences. Atelier transversal, en relation avec l'atelier volume, l'atelier multimédia, et dans un deuxième temps, le cours de graphisme.

### Évaluation

Présence et implication dans l'atelier. Diversité et pertinence des expérimentations. Présentation d'une courte réalisation. Sources documentaires: Site: la boîte à outils vidéo

## Atelier édition

Grégoire Dubuis

Niveau: DNAT1 - S1

Activité obligatoire

Périodicité:

Semaine B /vendredi

Groupe 1: 8h30 à 10h30

Groupe 2: 10h30 à 12h30

Groupe 3: 14h à 16h

Groupe 4: 16h à 18h

Localisation: Atelier Édition

### Objectifs

L'atelier édition est un lieu d'expérimentation essentiel. Le format d'une publication (livre, brochure, dépliant, magazine..) et la qualité physique d'un objet imprimé (loin d'être simplement fonctionnel) affiche de façon certaine la perception et l'appréhension de l'information délivrée.

### Contenu

1/ Présentation d'ouvrages produits par des maisons d'éditions indépendantes comme exemples de formes multiples et de supports inattendus.

2/ Découverte des bases de la fabrication d'un livre, des procédés d'impression, des différents types de reliures, des techniques et outils de façonnage...

3/ Réalisation de carnets de croquis, de notes (formats divers et techniques de reliure diverses) en relation avec les cours de Philippe Poirot.

### Méthode

Pratique en atelier, projets individuels.

### Évaluation

Présence, rigueur et engagement dans l'atelier. Méthodologie et réalisation.

### Références

Pulled « a catalog of screen printing » by Mike Parry. Nobrown press London.  
Books et fanzines: Do it yourself! de Ellen Lupton et Dominique Dudouble.

## Multimédia & animation vectorielle

Daniel Mestanza

Apprentissage et pratique des outils numériques  
Niveau: DNAT1 - S1  
Activité obligatoire  
Périodicité: 8h semaines A, par groupe  
Localisation: Salle informatique

### Objectifs

Initiation aux outils de la création multimédia. Faire découvrir aux étudiants de nouveaux champs d'exploration liés aux médias numériques, leur utilisation et leur mise en pratique. Mise en relations avec les autres plastiques et théoriques.

### Contenu

Présentation et analyse de sites Internet, d'animations et dispositifs multimédias. Description et spécifications du numérique et des systèmes de captation.

### Méthode

Formation par groupe et pratique des outils appliqués à la création numérique, le multimédia et à l'animation vectorielle (Photoshop, Illustrator, Flash-Animate, Muse, Dreamweaver...).

### Évaluation

Assiduité, mise en pratique, pertinence des réponses et appropriation des outils.

## Volume-espace

Abdelilah Chahboune

Niveau: DNAT1 - S1 / S2  
Activité obligatoire  
Type d'activité: Cours pratiques en atelier  
Nombre d'heures: 4 heures / semaine avec le groupe 1  
4 heures / semaine avec le groupe 2  
Travail de l'étudiant: Travail plastique

### Méthode

Expérimentation et fabrication d'images.

### Objectifs

Acquisition et maîtrise des moyens techniques. Manipulation des matériaux et des outils. Questions liées à la forme et à la matière.  
Problématique liée à la couleur.  
Développement des facultés créatives, d'imagination et de regard.

### Contenu

Atelier transversal, en relation avec l'atelier vidéo et l'atelier multimédia. A partir d'un conte, en l'occurrence, trois contes berbères rassemblés par « René Basset », imaginer et construire l'espace en papier découpé. Il ne s'agit pas d'illustrer le texte...  
Il s'agit de fabriquer, d'expérimenter les dimensions constitutives d'un lieu, d'une scène, d'une situation (échelle, récit, matière...) à travers des ateliers transversaux comme la photographie, l'animation vidéo et multimédia...

## Anglais

Monique Hingston

Niveau: DNAT1 - S1 / S2  
Activité obligatoire  
Périodicité: Mardi 18h 20h  
Localisation: salle de conférence

### Objectifs

Développer vos aptitudes à communiquer en anglais dans le cadre de votre activité professionnelle au quotidien avec des bases grammaticales et linguistiques solides  
Acquérir un lexique spécifique aux études artistiques et à l'analyse des œuvres d'art.  
Tenir une conversation professionnelle, parler de votre métier, de vos œuvres et de vos choix artistiques

### Contenu

Semestre 1  
Introduction à l'histoire de l'art en Anglais  
Thème : Global Contemporary Art.  
L'objectif du premier semestre sera de répondre à la question suivante: Qu'est-ce que la mondialisation culturelle ? Est-elle différente de la mondialisation de l'art (contemporain)?  
Semestre 2  
Introduction à « l'écriture créative »  
Description d'œuvres d'art

### Méthode

Étude d'œuvres de différents supports (films, dessins, peintures, textes, essais etc.)  
Initiation à la recherche académique.

## Évaluation

Dossiers évalués sur le respect des objectifs et des contraintes ainsi que sur la qualité plastique, investissement et pertinence des réponses.

### Semestre: S2

Workshop photo-Volume  
3 jours en mars

### Références

Paper: Tear, Fold, Rip, Crease, Cut. Editeur: Black Dog Publishing  
Les contes de Grimm « Le Vaillant petit tailleur »  
Traffik théâtre Sergueï Prokofiev « Pierre et le loup »



Apprentissage de vocabulaires liés à la description artistique  
Rédaction de textes en « écriture créative ».  
Rédactions d'abstracts.

### Évaluation

Assiduité et participation active, évaluation des connaissances linguistiques (grammaire, vocabulaire et techniques de rédaction)  
Rédiger un abstract en anglais  
Rédiger un texte en « écriture créative »

### Sources documentaires et ouvrages : Pour les compétences linguistiques

Career Paths: Art & Design, niveau A2 & B1  
Student's Book (+ Audio CDs & Cross-platform Application) - UK Version - ISBN: 978-1-4715-1894-2  
Une « reading list » sera distribuée.

## Théorie(s) de l'art

Yvain Von Stebut

Niveau: DNAT1 - S1 / S2  
Activité obligatoire  
Type d'activité: théorie  
Nombre d'heures: 4 heures / semaine

### Objectifs pédagogiques généraux

Sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux de la création contemporaine à partir d'un champ d'analyse large mobilisant à la fois la théorie de la création (histoire de l'art, esthétique, poétique) et les sciences de l'homme (philosophie, sociologie, anthropologie, sciences de l'éducation). Amener les étudiant.e.s à construire une démarche artistique qui articule de manière cohérente et personnelle, pratique, réflexion et inscription dans le monde contemporain.

### Objectifs particuliers

Renforcer les fondamentaux de la culture générale. Donner de repères théoriques au travers d'une approche historique de la création artistique et des cultures expressives, tout en questionnant l'actualité des mouvements qui ont marqué l'histoire de l'art moderne et contemporain. À partir d'un travail de recherche personnel et régulier, inciter l'étudiant.e à aiguïser sa curiosité, à ouvrir son champ de références afin qu'il.elle développe une distance critique et affine ses capacités de discernement en « situation sensible ». Amorcer l'émergence de questionnements singuliers sur son champ référentiel.

## Contenu

### 1 - Cours magistraux

Ces cours poseront tout d'abord les bases de la réflexion théorique en introduisant et en questionnant les notions de culture, d'esthétique, de poétique...  
En les faisant résonner avec les enjeux de notre époque, nous aborderons également des problématiques fondamentales de la création moderne et contemporaine: la modernité, le rapport au réel, les avant-gardes, le(s) expressionnisme(s), l'abstraction, le collage et la reproduction, le domaine sonore, les approches conceptuelles.

2 - Travaux dirigés d'écriture et d'analyse à partir des thématiques abordées et en lien avec les différents sujets proposés par les collègues.

### Exposé

L'étudiant.e sera invité.e à proposer un exposé sur une oeuvre de son choix. Présenté de manière orale dans un premier temps, l'exposé sera ensuite retranscrit par écrit. Ce travail constituera un premier pas vers la constitution du Corpus 1  
Ces cours feront dialoguer des apports conceptuels avec le visionnage d'oeuvres et de documentaires et des échanges avec les étudiant.e.s.

### Évaluation

- Présence et participation active.  
- Notation à partir de l'exposé oral puis de sa forme écrite et à partir du Corpus 1 en fin d'année.  
- Critères d'évaluation: efforts d'analyse en vue de la constitution de son Corpus 1, initiatives en termes de recherches documentaires, pertinence des

questionnements développés, singularité du cheminement. Capacité à travailler en collectif.

### Références

- René Passeron « La poétique » in Recherches poétiques, Klicksiek esthétique, 1975.  
- Charles Harrison et Paul Wood, Art en théorie 1900 - 1990, Hazan, 2012.  
- Jacque Morisot, Qu'est-ce qu'une image, Librairie philosophique J.VRIN, 2010.  
- Yann Parenthoën, Propos d'un tailleur de son. Ed Phonurgia Nova, 2002.  
- Paul Ardenne, Art, l'âge contemporain: une histoire des arts plastiques à la fin du 20ème siècle, Ed du Regard, 1997.  
- Anne Cauquelin, Petit traité d'art contemporain, Seuil, 1996.

## Littérature & Images

Nina Ferrer-Gleize

Niveau: DNAT1 - S1 / S2

Activité obligatoire

Périodicité: Semaine B /

Vendredi 14h-18h

(en demi-groupes)

Localisation: salle de conférence

### Objectifs

Poser les bases d'une pensée critique à la croisée de l'histoire de l'art, de l'esthétique, de la littérature, de l'histoire et de la philosophie. Connecter création et théorie.

Mise en place d'une méthodologie de travail basée sur la mise en rapport de pratiques, de démarches artistiques et de textes théoriques. Sensibiliser les étudiant.e.s à la multiplicité des mediums et des champs artistiques, à leur porosité. Faire de la transversalité un mouvement de la pensée.

Encourager chacun.e à exprimer sa pensée critique singulière, à avoir confiance en son intuition face aux textes et aux œuvres, puis à enrichir cette intuition d'un approfondissement théorique. Développer la curiosité de chacun.e, la capacité à faire des liens et à élaborer son propre bagage référentiel.

### Contenu

À partir de problématiques formulées ensemble, il s'agira de s'interroger sur les relations entre art et littérature, sur l'interaction entre pensée critique et création. Développement d'un bagage théorique donnant des clés pour penser l'image et l'écrit. Analyses et décryptages approfondis de photographies et de textes, afin de parvenir à des mises en rapport singulières, permettant

de soulever des questionnements communs aux deux langages.

Les séances se diviseront entre une partie « cours » et une partie « atelier », pour permettre le débat et les échanges autour des corpus et des questions évoqués. Inciter chacun à développer son paysage de textes, d'auteurs, d'images de références.

Au cours de l'année, nous explorerons trois sujets : d'abord, la relation entre lecture et création ; ensuite les interactions entre l'histoire de la photographie et la littérature ; enfin, le rapport entre art et histoire.

Le deuxième semestre se concentrera également sur le travail de rédaction du corpus « Un regard singulier » (voir précis).

À ses séances s'ajouteront des rendez-vous individuels ponctuels, permettant de mieux préciser l'imbrication de la théorie et de la pratique.

### Méthode

Cours et ateliers, discussions, entretiens individuels

### Évaluation

Présence assidue et participation active. Finesse de l'analyse, précision du regard critique. Interaction avec le groupe. Travaux écrits et oraux de recherche autour d'une œuvre, d'un événement, d'un auteur ou d'un artiste.

### Références

- Coll., L'Image-Document, entre réalité et fiction, Les Carnets du Bal 01, Le Bal – Images en manœuvre, Paris-Marseille, 2010
- Roland Barthes, La Chambre claire, Gallimard-Cahiers du Cinéma-Seuil, Paris, 1980

- Jean-Christophe Bailly, L'instant et son ombre, Seuil, Fiction&Cie, Paris, 2019
- France Culture, émission Les nouvelles Vagues, présentée par Marie Richeux, du lundi au vendredi de 14h à 15h
- Susan Sontag, Sur la photographie, Christian Bourgois, 10/18, Paris, 1983
- Walter Benjamin, Petite histoire de la photographie, Allia, Paris, 2012
- Rosalind Krauss, Le Photographique – pour une théorie des écarts, Macula, Paris, 1989
- Mario Vargas Llosa, Éloge de la lecture et de la fiction. Conférence du Nobel, Gallimard, NRF, Paris, 2011
- Marguerite Duras, Outside suivi de Le Monde extérieur, Gallimard, Folio, Paris, 2014
- Julien Gracq, En lisant en écrivant, José Corti, Paris, 1986
- Revue Hippocampe
- Walter Benjamin, Je déballe ma bibliothèque. Une pratique de la collection, Payot et Rivages, Paris, 2015
- « L'homme qui lit », Revue de la BNF, n°41, 2012

## Terra incognita

Alain Simon & Julia Billet

Culture générale/Sciences humaines/Dessin/Travail plastique

Niveau: DNAT1 - S1

Périodicité

2 heures / semaine

Ponctuellement 2x4 heures

en grand groupe +1 journée en novembre avec une

intervenante sociologue

Localisation : CDI et extérieur

### Objectifs

La réalisation d'un carnet de terrain amènera l'étudiant.e à :

- Développer sa capacité d'observation puis de recherche.
- Penser et expérimenter la question du point de vue et de la distanciation.
- Développer ses capacités d'argumentation et d'analyse
- Se positionner dans son rapport à la création.
- Articuler le texte et le travail plastique
- Se préparer à la rédaction du corpus de fin d'année.

### Contenu

Les étudiant.e.s de première année, en arrivant à l'ESAL, abordent un nouvel univers (nouvelle école, nouvelle ville, nouveau mode de vie...). Dans leur carnet de terrain, ils/elles prennent tout d'abord des notes sur le vif, croquent, peignent, photographient cette terra incognita à la manière des anthropologues. Peu à peu, leurs observations les amènent à choisir un angle particulier, une problématique qu'ils/elles vont nourrir de leurs écrits, de leur travail plastique, de leurs lectures

et découvertes dans le monde de l'art. Ce journal les accompagnera jusque la rédaction de leur corpus de fin d'année. Méthodes: Atelier d'écriture, atelier dessin, cours magistral, entretien individuel, recherches personnelles

### Évaluation

Réalisation d'un journal de bord, énonciation d'une problématique et de pistes de réflexion/Prise en compte du rapport texte/travail plastique dans la réalisation du carnet de terrain/Régularité du travail/Recherches personnelles dans le champs de l'art pour mettre en perspective son carnet de terrain et se préparer au corpus.

### Références

- Terra incognita, Un ethnologue dans le métro — Suivi de Traversée de Luxembourg | Marc Augé, Hachette Pluriel Référence, 10/2001
- Le Retour de l'Anthropologue | Nigel Barley — Payot, 2002.
- Le parti pris des choses | Francis Ponge — Poésie Gallimard, 2001.
- L'appareil photo | Jean Philippe Toussaint — Éditions de Minuit, 2007.
- autofictions.free.fr, de Jean-Pierre Marquet, (définies modestement par leur auteur comme étant un travail discret, quelques expériences gribouillées et autres vies rêvées), 2005.
- Les carnets de Michel Longuet, 2000-2015 (un puits sans fond d'histoires dessinées, de notes, commentaires sur la vie, les lieux, les rencontres de l'auteur.): <http://michel.longuet.free.fr/pemb.html>

## Corpus 1 un regard singulier

Julia Billet & Nina Ferrer Gleize & Yvain Von Stebut

Niveau: DNAT1 - S2

périodicité: 4h/semaine

+ un workshop de 2 jours

### Objectifs

- Développer un regard sensible sur des oeuvres issues de champs artistiques diversifiés.
- Proposer un choix personnel d'oeuvres significatives. Les analyser, et mettre en lien en justifiant ses choix.
- Rédiger des textes littéraires et analytiques à partir de ce corpus d'images.
- Mettre en forme ce travail de recherche et d'écriture en réalisant un livre ou un objet dans la cohérence du fond et de la forme.
- Rédiger un abstrait en langue anglaise.

### Contenu

En préambule... Il s'agit de la première partie d'un corpus qui sera clos à la fin de la troisième année. Ce corpus s'enrichira chaque année d'un nouveau volet. La bibliographie, soutenue par des fiches de lecture, sera nourrie au fil des trois années. A l'issue des trois années de la formation à l'Esal, le corpus donnera à voir à chaque étudiant.e son cheminement. Il constituera une mémoire mais aussi un (bel!) outil pour réfléchir autrement à son parcours présent et à venir.

Le travail de première années s'intitule Un regard singulier. A partir d'un workshop initié par les enseignant.e.s théoricien.ne.s, l'étudiant.e développera un travail sensible puis réflexif

et analytique sur des images appartenant à différents champs plastiques. Il/elle choisira ces images en fonction de sa sensibilité, de ses questionnements et découvrira de nouvelles oeuvres à l'occasion de ce premier volet du corpus. Ce travail fera ensuite l'objet d'une mise en forme graphique prenant en compte l'adéquation entre le fond et la forme et les acquis en design graphique du 1<sup>er</sup> semestre.

### Méthode

Workshops, ateliers d'écriture, ateliers graphisme, entretiens individuels

### Évaluation

Pertinence de la mise en forme graphique et du contenu/ Pertinence des mises en lien des œuvres/ Qualité des textes/ Qualité du regard et de l'analyse/Contemporanéité des références (qui peuvent être mises en lien avec des oeuvres plus anciennes)/ Positionnement singulier et qualité des recherches./ Pertinence de l'abstrait

### Références

- Giorgio Agamben, Qu'est-ce que le contemporain ?, Rivages Poche/Petite Bibliothèque, Paris, 2008
- Daniel Arasse, On n'y voit rien : descriptions, Gallimard, Folio Essais, Paris, 2003
- Daniel Arasse, Anachroniques, Gallimard, Art et artistes, Paris, 2006
- Arnaud Claass, Le réel de la photographie, Filigranes Éditions, Trézélan, 2012
- Pascal Dethurens, Écrire la peinture. De Diderot à Quignard, Citadelles et Mazenod, Paris, 2010
- James Sacré, Tissus mis par terre et dans le vent, photographies de Bernard Abadie, Le Caïstor Astral, Bordeaux, 2010
- Henry Zerner, Écrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline, Gallimard, Art et artistes, Paris, 1997.

### Workshop dessin / Gravure

S. Lecuyer / I. Miranda

Niveau: DNAT1 - S2  
Intervenant: S. Lecuyer - I. Miranda  
Périodicité: Workshop de 2 jours / 13 et 14 décembre 2016  
Localisation: ESAL Epinal

### Workshop dessin

Frédérique Bertrand

Niveau: DNAT1 - S2  
Intervenant: Frédérique Bertrand  
Périodicité: Workshop de 3 jours 4, 5 et 6 janvier 2017  
Localisation: ESAL Epinal

### Workshop dessin mural

Franck Girard

Niveau: DNAT1 - S2  
Intervenant: Franck Gerard  
Périodicité: 8, 9 et 10 février  
Localisation: ESAL Metz

### Workshop Photo

Patrick Jacques

Niveau: DNAT1 - S2  
Périodicité: Workshop de 3 jours - 7, 8 et 9 Mars 2017  
Localisation: ESAL Epinal

### Workshop Dessin

Alain Simon

Niveau: DNAT1 - S2  
Périodicité: Workshop de 3 jours 14, 15 et 16 mars 2017.  
Localisation: Espace Trésor et extérieur

#### Objectifs

Le dessin comme moyen de compréhension et de traduction du monde, d'expérimentation et d'expression. Initiation à la méthodologie de projet.

#### Contenu

Recherches dessinées en déplacement, développement et réalisation grand format.  
Observations et développement de recherches dessinées autour de la question d'échelle.

#### Méthodes

Cours et pratique en atelier, workshop.

#### Évaluation

Capacité d'observation, qualité des recherches graphiques, méthodologie, compréhension et respect des contraintes.

### Workshop création sonore

Yvain.V.S / Mélanie.P / Joël.D

Niveau: DNAT1 - S2  
Périodicité: Workshop de 3 jours 20, 21 et 22 mars.  
Localisation: ESAL Epinal

#### Objectifs

Découvrir la création sonore dans la diversité de ses formes et de ses approches. Distinguer le sonore du musical. S'initier à un logiciel de traitement et de montage du son.

#### Contenu

Séances d'écoute de diverses pièces sonores. Présentation des notions d'objet sonore et de phonographie. Découverte des différents constituants du son. Prise en main du logiciel Live et initiation aux techniques de prise de son. Création d'une pièce sonore en réponse à une thématique donnée. Écoute des pièces sonores réalisées et commentaires.

#### Méthode

Atelier pratique.

#### Évaluation

Présence active des étudiants, qualité des prises de son et pertinence des choix formels. Capacité à articuler les sons entre eux et à produire une pièce sonore construite.

#### Références

Artistes

Alvin Lucier, La Monte Young, Fouad Bouchoucha, Ouï Dire, Kristoff K. Roll

Ouvrages

Daniel Deshays: Pour une écriture du son  
Michel Chion: Le promeneur écoutant

### Workshop Photo - Volume

Patrick Jacques & Abdelilah Chahboune

Niveau: DNAT1 - S2  
Périodicité: Workshop de 4 jours - 4, 5, 6 et 7 avril 2017  
Localisation: ESAL Epinal

### Workshop animation

Gabriel Harel / Joël Defranoux

Niveau: DNAT1 - S2  
Périodicité: Workshop de 3 jours courant mai  
15 étudiants maxi

## Projet transversal de fin d'année

### Équipe pédagogique

Niveau: DNAT1 - S2

Période: 6 semaines -

mai / juin

Suivi: ensemble des  
enseignants

thématique commune /  
exposition ouverte au public /  
partenariat extérieur

Le projet de fin d'année est un travail de synthèse qui doit permettre, dans un cadre prédéfini ouvert sur l'extérieur et intégrant une ouverture sociale, une évaluation de la maîtrise des différents outils conceptuels, méthodologiques et plastiques inhérents à la conduite d'un projet ainsi que le champ des références qui l'accompagne.

L'étudiant devra s'approprier les découvertes liées aux différentes techniques ainsi que les expériences menées lors des différents workshops. Cet enrichissement sera mis au service d'un point de vue singulier exprimé et communiqué dans une démarche claire et cohérente. Loin de la finalité d'un simple exercice, il sera le reflet de la personnalité de chacun, de sa curiosité et de ses capacités d'analyse. Il révélera son investissement et sa capacité à travailler en autonomie.

Ce travail sera un élément fondamental pour apprécier sa capacité à appréhender un sujet, à le nourrir, et à en dégager une orientation.

Ce travail fera l'objet d'une exposition ouverte au public.



# DN AT2

## sommaire

Image et image narrative	Philippe Poirot.....	28
Le laboratoire du dessin	Alain Simon.....	29
Design graphique, Typographie	Cyril Dominger Thomas Leblond.....	30
Photographie	Patrick Jacques, Nina Ferrer-Gleize.....	32
Images en mouvement et narration	Mélanie Poinsignon Joël Defranoux.....	33
Vidéo et écriture	Mélanie Poinsignon Julia Billet.....	34
Multimédia & animation vectorielle	Daniel Mestanza.....	35
Anglais	Monique Hingston.....	36
Sérigraphie	Grégoire Dubuis.....	37
Théorie(s) de l'art	Yvain Von Stebut.....	38
Littérature & Images	Nina Ferrer-Gleize.....	39
<hr/>		
Corpus 2		
«Que le fil se déroule...».....		41
Studio 1		
Édition - De la narration à l'édition.....		42
Studio 2		
L'exposition en question.....		43
workshop incrustation	Échanges Metz - Épinal.....	45
workshop Processing	Échanges Metz - Épinal.....	45
workshop vjing	Échanges Metz - Épinal.....	46
La souris Verte	Yvain Von Stebut.....	46
«Je est une autre»	Joël Defranoux Anne Toussaint Emanuel Bemer.....	46
Les triconteurs	Philippe Poirot.....	46
Bureau du dessin	Alain Simon.....	46
Rencontres Vidéo des Écoles d'Art du Grand Est	Mélanie Poinsignon, Joël Defranoux.....	46

## Image et image narrative

Philippe Poirot

Enseignant : Philippe Poirot en relation avec Joël DeFranoux (Film d'animation), Grégoir Dubuis (édition) et Daniel Mestanza (multimédia)

Niveau : DNAT2 - S3

Activité obligatoire

(10 semaines)

Périodicité :

- semaine A: Mardi matin 4h
- semaine B: mercredi après-midi 4h

Localisation : Salle d'expression et du premier étage. Salle d'infographie.

### Objectifs

- Renforcement de toutes les notions et techniques abordées en propédeutique,
- Acquisition d'une autonomie et d'une rigueur dans l'analyse et le traitement des sujets.
- Mise en place d'une méthodologie personnelle adaptée à la finalisation des travaux.
- Affirmation d'une approche singulière dans la prise en charge, l'élaboration et la médiatisation des projets.

### Contenu

Mise en relation de l'image, du son et du texte qui trouvera son aboutissement dans une mise en ligne sous forme d'un jukebox interactif ; à partir de 5 chansons ou morceaux de musique choisis et présentant un caractère commun (leur thème, leur nature, l'auteur...), regroupés sous forme d'une playlist.

-Travail préparatoire prospectif de recherche (techniques, supports et échelles).

-Réalisation de 5 images minimum illustrant chacun des morceaux choisis, dans une unité de style et de format avec adjonctions typographiques ou calligraphiques pour les titres.

-Une séquence d'images développant l'intégralité du texte d'une chanson choisie.

-Une image générique du thème ou de l'auteur abordé et pouvant servir de couverture ou de page d'accueil.

Une animation (flash, after effect, stop motion) de chanson séquencée.

### Méthode

Travail en autonomie en atelier à l'école et à l'extérieur avec rencontres obligatoires hebdomadaires. Les différentes composantes du sujet pourront être traitées dans un ordre et des temps déterminés par chacun.

### Évaluation

Présence et implication dans l'atelier. Les projets seront évalués sur le respect des objectifs, des contraintes ainsi que sur la qualité et la pertinence et la cohérence des réalisations.

Niveau S4 : Intervention dans le cadre du studio édition (voir texte s'y référant).

## Le laboratoire du dessin

Alain Simon

pratique plastique

Enseignant Alain Simon

Niveau : DNAT2 - S3

Périodicité : semaine B

le mardi 8h

Localisation: salle de dessin

### Objectifs

Le laboratoire du dessin est le lieu de l'apprentissage et de la recherche plastique en deux dimensions. Les moyens du dessin sont étudiés et expérimentés en tant que langage spécifique avec leurs règles, leurs supports et leurs possibles dans ce qu'ils ont de sensé, personnel, imaginatif, ludique et sensible.

### Contenu

L'expérience du dessin, de ses limites et de ses moyens.

Les cours ont la forme d'une pratique en atelier.

Les problématiques de dessin, les enjeux et les règles du jeu sont évalués et débattus collectivement pour permettre à chacun de se positionner et de proposer des réponses personnelles et engagées.

### Méthode

Cours et pratique en atelier.

### Évaluation

Implication personnelle, capacité d'expérimentation, maîtrise des moyens, méthodologie.

Evaluation permanente des travaux en atelier et dans le cadre de leur mise en situation.

## Références

New perspectives in drawing, ed Phaidon 2005  
De Beuys à Trockel, Centre George Pompidou, Cabinet d'Art Graphique  
Roven, revue critique sur le dessin contemporain

Niveau : DNAT2 - S4

Intervention dans le cadre du studio édition (voir texte s'y référant).

Périodicité : semaines A

le jeudi 8h - semaines B

le mardi 8h

## Design graphique Typographie

Cyril Domingre & Thomas Leblond

Niveau : DNAT2 - S3/S4  
Ateliers obligatoires  
Périodicité : 8 h. hebdo.  
+ 16 h. mensuelles

### Objectifs

La deuxième année s'articule autour de temps de travail différents. Les temps longs et les temps courts. Des sujets courent ainsi sur un semestre entier alors que d'autres se tiennent sur deux ou trois semaines. Ce double rythme permet une meilleure dynamique en offrant de nouveaux éclairages tout au long du semestre. L'objectif général de l'année est l'exploration, l'expérimentation et le renforcement des enseignements initiés en première année.

### Contenu

#### (Typo)S3

- deuxième création d'une famille expérimentale de signes typographiques / poursuite de l'apprentissage typographique. À partir d'un lieu particulier d'Épinal, les étudiants élaboreront une famille de caractères. Comment l'observation et l'analyse de spécificités architecturales peuvent se transposer à un travail de création graphique et, en l'occurrence, proposer un système, une matrice formelle au dessin de lettre. L'ensemble des réalisations sera présenté dans une édition collective. Pour ce second volet de création de caractères expérimentaux, toutes les techniques sont envisageables, en fonction du projet. travail collectif

#### (Typo)S4

- revisiter un film existant (de sa propre production ou pas) à partir de matériel exclusivement graphique et typographique et en produire un générique. Observer, analyser, expérimenter et conceptualiser, en vue de réaliser un story board dans un premier temps puis, la séquence correspondante. Pour ce travail, Mélanie Poinson et Joël Defranoux, enseignants de l'image-mouvement et de vidéo viendront développer et encadrer le travail en binôme  
quelques figures Georges Méliès, Saul Bass, Maurice Biner, Stephen Frankfurt, Pablo Ferro, Richard Greenberg, Dan Perri, Kyle Cooper, Dany Yout, André François, Sandy Dvore, Art Clokey, Imaginary Forces

#### (Typo)S3/4

- des exercices courts seront demandés. Il s'agira de mises en dialogues de production de binômes d'étudiants qui réagiront à des questions communes sur un temps limité (deux à trois semaines par sujet). Exemple : réaliser une série d'affiches (double-faces ou vis-à-vis) avec des contraintes fortes de contenus, de formats, de techniques... Sur les thèmes du recto/verso, jour/nuit, ouvert/fermé, etc. proposant des contrastes, des écarts à l'intérieur desquels un espace de dialogue formel est à construire. Ce travail, lors du second semestre, fera l'objet de réalisations en sérigraphies en atelier impression et sera suivi et animé en relation avec Grégoire Dubuis. Il sera alors particulièrement demandé de questionner et d'exploiter les caractéristiques de l'impression sérigraphique (opacité, transparence, recouvrement, brillance et matité...) comme autant de moyens expressifs/narratifs travail en binôme

#### (Édition)S4

- poursuite du travail sur le design éditorial à travers le deuxième volet du « corpus » (constitution et production d'un objet relatif au champs référentiel de chacun). Le corpus de 2e année est particulièrement conçu pour une lecture écran travail individuel

### Méthode

Atelier

### Évaluation

Présence et participation, qualité conceptuelle et formelle des propositions, évolution du parcours personnel, qualité de présentation et de restitution du travail

#### DNAT2, générique de films sur le générique

<http://annayas.com/screenshots/>  
<http://www.generique-cinema.net>  
<http://www.generique-cinema.net/histoire/dates.html>  
<http://indexgrafik.fr/saul-bass/>  
<http://rue89.nouvelobs.com/2011/11/16/tres-breve-histoire-du-generique-de-film-selon-saul-bass-226591>  
<http://www.my-os.net/blog/index.php?2006/11/06/566-generiques-de-films> (cf. le blog d'Étienne mineur - my-os.net)  
<http://www.ecribouille.net/hommage-aux-auteurs-des-generiques-de-longs-metrages/sur-des-selections-de-generiques>  
<http://www.madmoizelle.com/histoire-generique-cinema-161043>  
<http://www.lintermede.com/dossier-special-generiques-de-films.php>  
<http://www.topito.com/top-generiques-films-cultes>  
<http://www.cinetrafic.fr/liste-film/4696/1/les-meilleurs-generiques-de-films>  
<http://www.vodkaster.com/actu-cine/25-generiques-de-films-inoubliables/681808>

<http://www.slate.fr/story/65295/art-du-generique-de-film>

<http://www.my-os.net/blog/index.php?2006/11/07/568-generiques-de-films>  
<http://cinema.arte.tv/fr/magazine/blow/generiques-de-films>

#### sur la typo

<http://typocine.com>  
<http://coreight.com/content/polices-celebres-films-cinema-telecharger-gratuitement>  
<https://graphism.fr/le-gnrique-typo-de-docteur-folamour/>

#### sur Godard

<http://indexgrafik.fr/jean-luc-godard-la-typographie/>

#### DNAT2/3, REVU

De manière générale, regardons de nouveau les acteurs des avant garde du début du XX<sup>e</sup> qui ont travaillé à la libération de la lettre, à la recherche d'un langage nouveau pour un homme nouveau dans un monde nouveau. Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Théo van Doesburg, El Lissitzky, Jan Tschichold, Filippo Tommaso Marinetti, Tristan Tzara...  
- Ismaïl Bahri, Revers, vidéo, 2016  
<http://www.ismailbahri.lautre.net/index.php?works/revers/>  
- Alex Chevalier : <http://alexchevalier.tumblr.com/actions>  
- le catalogue de l'exposition Soulèvements, à paraître en octobre  
Cette exposition aura lieu au Jeu de Paume ; le commissaire est Georges Didi-Huberman. <http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2476>  
- Tiphaine Moreau, Impliables, 2016  
<http://www.impliables.com>  
- Dork Zabunyan et al., Que peut une image ?, Les Carnets du Bal 04, Le Bal / Éditions Textuel / CNAP, Paris, 2014 (des extraits)  
- Georges Didi-Huberman, Quand les images prennent position. L'oeil de l'histoire 1, Les Éditions de Minuit, Paris, 2009 (des extraits)  
dot dot dot revue semestrielle arrêtée >  
<http://www.dot-dot-dot.us/ink >>

<http://www.ink-magazine.com/superscript> >  
[http://www.super-script.com/dead\\_site/](http://www.super-script.com/dead_site/)  
<http://www.quiresiste.com>  
<http://rhinocerosetc.free.fr/rhinoceros.htm>  
<http://www.scopalto.com/revue/azimuts>  
<https://worksthatwork.com/>  
<http://www.manystuff.org/>  
<http://www.editions-b42.com/back-cover/>  
<http://www.ensba-lyon.fr/revueinitiales/>  
[http://www.florenceoewy.com/expo/2010/4%20Taxis/4\\_Taxis.htm](http://www.florenceoewy.com/expo/2010/4%20Taxis/4_Taxis.htm)  
<http://rosab.atixnet.net/format-standard/>  
<http://www.rosab.net/>  
<http://imagesrevues.revues.org/index.html>

## Photographie

Patrick Jacques & Nina Ferrer-Gleize

« La Fabrique des histoires »  
 Photographie et histoire de l'art  
 Niveau : DNAT2 - S3  
 Activité obligatoire  
 Périodicité : 8 heures jeudi - semaine B

### Objectifs

\_Questionner le médium photographique dans sa relation aux autres arts.  
 \_Réfléchir aux diverses manières de mettre des images en rapport, de constituer des séries et des ensembles  
 \_Inscrire sa pratique artistique au sein d'un champ de références personnel  
 \_Appréhender l'histoire de l'art par la pratique de la mise en lien et de la survivance (cf Aby Warburg)

### Contenu

Copie, emprunt, citation, hommage, mise en rapport: il existe différentes façons de ré-activer des œuvres de l'histoire de l'art, pour en montrer la contemporanéité, les résonances avec notre époque.  
 Dans le cadre de cet atelier, il s'agira de mêler photographie et histoire de l'art, et de réfléchir à la façon dont, par la fabrication d'images, se constitue un univers de références et de liens personnel.  
 Constitution d'un paysage d'images et de textes afin d'ouvrir à des pratiques croisant des formes d'écritures diverses.

### Méthode

Cours et ateliers, discussions, entretiens individuels.

## Images en mouvement et narration

Mélanie Poinsignon & Joël Defranoux

### Langage, écritures

Niveau : DNAT2 - S3/S4

Activité obligatoire

Périodicité: Semaine A mardi 14h-18h - Semaine B lundi 14h - 18h

### Objectifs

Les images en mouvement seront envisagées en tant que langage dont nous observerons la structure et la syntaxe. Un fil rouge guidera nos recherches: les images en mouvement qui convoquent, d'une manière ou d'une autre, le textuel avec des œuvres qui mettent en scène la lettre et le mot ou qui introduisent une réflexion sur le langage et l'acte d'énonciation.

Il s'agira de repérer la construction d'ensemble d'une œuvre, examiner les modes d'association des images et des sons entre eux.

S'approprier le langage des images en mouvement dans le cadre d'une réalisation personnelle élaborée et construite.

Appréhender les spécificités d'un support ou d'un média et repérer les formes d'écriture qui peuvent s'y épanouir en travaillant à l'adaptation d'un texte littéraire.

Approfondir une forme particulière d'association du texte et de l'image. Consolider sa maîtrise des outils techniques (outils de captation et de post-production).

S'initier aux nouveaux outils de la création numérique (réalité augmentée, mapping,...).

## Évaluation

Présence assidue, curiosité.  
 Expérimentations multiples et concrétisation d'un projet.

### Références

Aby Warburg, Atlas Mnémosyne  
 Anne Immelé, Constellations photographiques  
 André Malraux, Les voix du silence  
 Ici, Richard Mc Guire  
 Joan Foncuberta, le baiser de Juda  
 Yvan Salomone, Le point d'Itaque  
 Joel-Peter Witkin, Enfer ou ciel  
 Jean Le Gac .....  
 Michel Frizot, Toute photographie fait énigme

## Contenu

Tout au long de l'année :

Adaptation d'un texte littéraire : réalisation d'une vidéo de quelques minutes (libre choix de la technique et du texte). Accompagnement à l'écriture et à la réalisation du projet d'adaptation de chaque étudiant.

Découverte d'œuvres liées aux notions de textualité et de traduction.

Approfondissement de la connaissance des outils techniques.

### Et au premier semestre

Découpage, tournage et montage d'une lecture filmée (en lien avec le cours d'écriture).

### au deuxième semestre

Réalisation d'un générique (en lien avec le cours de design graphique).

## Méthode

Apports théoriques et réalisations pratiques. Travail croisé avec les cours d'écriture (premier semestre) et de design graphique (deuxième semestre).

## Évaluation

Progression dans la connaissance et la maîtrise des outils techniques.

Implication dans le cours, persévérance, capacité à s'emparer d'un texte pour en proposer une mise en images singulière, dont les parti-pris pourront être formulés et argumentés.

## Références

<http://onf.ca/>  
<http://nouvelles-ecritures.francetv.fr/>  
<http://expositions.bnf.fr/lecture/videos/index.htm>  
<http://www.arte.tv/sites/fr/webdocs/>  
<http://www.experience-transmedia.com/>  
<http://www.transmedialab.org/>  
<http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/vitrine/default.asp>  
 D'autres références à chaque séance.

## Vidéo et écriture / Projet transversal

Mélanie Poinignon & Julia Billet

### Lecture filmée et adaptation d'un texte

Niveau : DNAT2 - S3

Activité obligatoire

Périodicité : 4H par semaine

le jeudi de 8h30 à 12h30.

Certaines séances seront

menées en demi-groupes.

Localisation : En ateliers

et à l'extérieur.

### Objectifs

- Écrire un texte avec un objectif ciblé, en explorant une thématique donnée.
- Apprendre à poser sa voix pour proposer une lecture attrayante d'un texte.
- Faire des choix de mise en scène.
- S'interroger sur la question de l'adaptation filmée d'un texte et comprendre les choix de divers réalisateurs.
- Faire une courte adaptation à l'écrit puis en vidéo d'un texte ou d'un extrait de texte.
- Savoir présenter un projet vidéo : rédiger un synopsis et une note d'intention.

### Contenu

L'atelier se déroulera sur deux temps. Tout d'abord, Les étudiants seront amenés à écrire plusieurs textes en réponse à une thématique donnée. Certains textes seront sélectionnés par le groupe en fonction de leurs qualités littéraires, de leur sonorité et de leur portée. Des équipes de travail se formeront : pendant le cours de vidéo, les étudiants prépareront un découpage pour mettre en images la lecture de ces textes. Dans la deuxième partie du semestre,

les étudiants analyseront comment un récit peut être interprété puis adapté; le mythe d'Orphée sera le point de départ de la réflexion. À partir de textes et de films inspirés de ce mythe, les étudiants aborderont ainsi la question de l'adaptation au cinéma. Ils choisiront ensuite un texte littéraire dont ils réaliseront, en lien avec le cours de vidéo, une adaptation.

### Méthode

Ateliers d'écriture, ateliers lecture, ateliers vidéo.

### Évaluation

Qualités d'écritures et pertinence des propositions.  
 Capacité à traduire la structure et le style d'un texte en parti-pris de mise en scène.  
 Participation orale aux discussions et à l'analyse dans les temps collectifs, qualité de la réflexion d'un écrit autour de la question de l'adaptation.  
 Pertinence de l'analyse

### Références

#### Films

Orphée , J Cocteau, 1950  
 Orfeu Negro , M Camus, 1959  
 Vertigo, A Hitch  
 La jetée, Chris Marker, 1962  
 La fille et le fleuve, A Georges, 2014  
 Métamorphose, C Honoré, 2014  
 La lectrice, M. Deville, 1988

#### Livres

Margueritte Yourcenar, la Nouvelle Eurydice, Ed Grasset, 1931  
 L'invention de Morel, Adolfo Bioy Casares, 1940  
 Gherasim Luca, Héro limite, NRF poche, 1953  
 Thierry Metz, Journal d'un manœuvre, Ed l'Arpenteur, 2003

## Sitographie

<https://www.youtube.com/watch?v=16ltchO5Vpw>  
<http://www.aubouy.fr/proust-lu/les-extraits.html>  
[http://expositions.bnf.fr/lecture/videos/victor\\_hugo.html](http://expositions.bnf.fr/lecture/videos/victor_hugo.html)  
<http://expositions.bnf.fr/lecture/videos/index.htm>

## Multimédia & animation vectorielle

Daniel Meștanza

### Apprentissage et pratique des outils numériques

Niveau : DNAT2 - S3

Activité obligatoire

Périodicité: 4h semaines A, par groupe

Localisation : Salle informatique

### Objectifs

Développer un travail de conception et de réalisation multimédia. En relation avec les autres approches plastiques et théoriques, l'étudiant est amené à se questionner sur la conception et la mise en œuvre de projets.

- 1er premier semestre : apprentissage des outils d'intégration web et mise en application de ces apprentissages : création d'un site portant sur l'œuvre d'un artiste ou sur la présentation d'un mouvement artistique...
- 2è semestre : création d'un site personnel présentant par exemple l'évolution des productions de l'étudiant au fil de son cursus...

### Contenu

Présentation et analyse de sites Internet, d'animations et dispositifs multimédias.



## Méthodes

Formation par groupe et pratique des outils appliqués à la création numérique, le multimédia et à l'animation vectorielle. Concertation individuelle et suivi des projets de réalisation multimédia.

## Évaluation

Pertinence des réponses et des choix médias, qualités plastiques.

## Anglais

Monique Hingston

Niveau : DNAT2 - S3/S4

Activité obligatoire

Périodicité : Lundi 10h30 - 12h30

Localisation : salle de conférence

## Objectif global

L'objectif de l'Anglais en deuxième année est d'être capable de produire un travail créatif de rédaction, de narration et de scénarisation en anglais. À travers la découverte d'auteurs et de scénarios contemporains ainsi qu'un travail régulier d'écriture narrative, les étudiants sont amenés à explorer diverses techniques de rédaction scénarique et des mondes littéraires anglophones.

## Contenu

Les DNAT2 travailleront sur un projet qui s'étalera sur toute l'année et qui développera toutes les compétences linguistiques en anglais. À travers la création d'un scénario en Anglais (en lien avec les enseignements multimédia, écriture et illustration) les élèves devront rédiger un scénario, le mettre en image, (l'animer s'ils le

souhaitent) et le promouvoir.

À travers ce projet ils seront amenés à développer leurs compétences rédactionnelles et narratives en anglais

### Semestre 1

Renforcement des compétences linguistiques en anglais.

Introduction à l'écriture scénarique en anglais.

### Semestre 2

Réalisation de supports de promotion en anglais en groupe (blogs, plaquettes, brochures etc. )

## Méthode

### Semestre 1

Travail d' « écriture créative » pour rédiger le scénario de l'animation. Les élèves travailleront en petits groupes (2/3) pour créer des petits scénarii.

### Semestre 2

Travail oral de présentation de soi et de ses œuvres.

Travail en collaboration avec les enseignements de multimédia.

Travail sur la description, la présentation et la promotion du projet.

## Évaluation

Présence et participation active  
Semestre 1 : Évaluation de la qualité rédactionnelle du projet  
Semestre 2 : Évaluation de la présentation orale de leur travail

## Sources documentaires et ouvrages

McKee, Robert. 1997. Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting. New York: ReganBooks.  
Campbell, Joseph. 1968. The hero with a thousand faces. Princeton, NJ : Princeton University Press

## Sérigraphie

Grégoire Dubuis

Niveau : DNAT2 - S3

Activité obligatoire

Périodicité :

Semaine A

Vendredi AM

Groupe 1 : 8h30 à 12h30

Vendredi PM

Groupe 2 : 14h à 18h

Semaine B

Mercredi AM

Groupe 3 : 8h30 à 12h30

Localisation : Atelier Édition

## Objectifs

La sérigraphie est devenue l'un des procédés d'impression les plus populaires au monde, désormais reconnu comme un art à part entière. Rien d'étonnant à cela : outre sa simplicité technique et son caractère économique, elle permet d'obtenir une palette incroyable d'effets. Approche expérimentale de la sérigraphie comme le médium d'impression sur format XL et sur tout type de supports, déjà imprimés ou non (macules...)

## Contenu

Présentation des matériaux et outils indispensables.  
-choix des techniques et fabrication des typons, préparation des écrans : insolation, étude et préparation des couleurs, repérage, tirages et finalisation

## Méthode

Pratique en atelier, projets individuels et/ou collectifs.  
Exercice

## Évaluation

Présence, rigueur et engagement dans l'atelier. Méthodologie et réalisation.

## Références

La sérigraphie, Outils, techniques et portraits d'artistes - édition Pyramid  
Le manuel de la sérigraphie  
Matériel et technique Marianne Blanchard (Auteur)

**Théorie(s) de l'art**

Yvain Von Stebut

Niveau : DNAT2 - S3/S4Activité obligatoire

Type d'activité : théorie

Périodicité : 4 heures semaine

Activité Obligatoire

**Objectifs pédagogiques généraux**

Sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux de la création contemporaine à partir d'un champ d'analyse large mobilisant à la fois la théorie de la création (histoire de l'art, esthétique, poétique) et les sciences de l'homme (sociologie, anthropologie, sciences de l'éducation, philosophie). Amener les étudiant.e.s à construire une démarche artistique qui articule de manière cohérente et personnelle, pratique, réflexion et inscription dans le monde contemporain.

**Objectifs particuliers**

- Approfondissement des connaissances théoriques abordées en première année.
- Appréhender les processus à l'oeuvre dans la mise en place d'une démarche artistique.
- Apprendre à formuler des questionnements précis à partir d'un travail personnel.

**Contenu**1 - Cours magistraux

En deuxième année les cours s'orientent selon une perspective thématique qui interrogera l'art sous un angle davantage anthropologique en questionnant au moyen de verbes d'action les notions suivantes :

habiter et être habité - manger - baiser - marcher - jouer - festoyer - mourir et renaître.

2 - Travaux dirigés

Les étudiant.e.s seront invités à travailler en classe à l'écriture de leur journal d'exploration, et à la réflexion autour de la thématique de « la fête comme oeuvre d'art ». Ces séances se dérouleront sous forme d'échanges collectifs (classe entière et petits groupes de 8 étudiant.e.s) et individuels.

- Journal d'exploration : le travail d'écriture s'organisera autour de la tenue d'un journal qui constituera pour l'étudiant un rendez-vous régulier et incontournable. Ce document doit permettre aux enseignant.e.s et à l'étudiant.e de suivre les évolutions de sa sensibilité et l'avancée de sa réflexion. L'impératif n'est pas la quantité, mais la régularité, afin d'enclencher une dynamique profonde qui maintienne la réflexion en éveil.

On y trouve des notes sur des découvertes et des expériences personnelles, des informations sur les difficultés rencontrées, sur les moyens mobilisés pour les résoudre et des réflexions plus poussées articulant pratique personnelle et références. Le journal d'exploration s'articulera avec la rédaction du Corpus 2 au deuxième semestre.

- La fête comme oeuvre d'art : en lien avec le cours « festoyer », ce travail permettra d'articuler théorie et pratique. Dans le cadre du partenariat de l'ESAL avec la Souris Verte, les étudiant.e.s déploieront leur inventivité autour de l'organisation d'un événement festif. Programmation, communication, scénographie... feront ainsi l'objet de réflexions et d'attentions créatives particulières.

**Évaluation**

- Présence et participation active.
- Notation à partir du journal d'exploration, de la production d'un document de synthèse et du Corpus 2 en fin d'année.
- Critères d'évaluation : efforts d'analyse de son processus de création, initiatives en termes de recherches documentaires, articulation entre pratique et théorie, pertinence des questionnements développés, singularité du cheminement. Capacité à travailler en collectif.

**Références**

- Aline Caillet : Dispositifs critiques. Le documentaire, du cinéma aux arts visuels.  
Tim Ingold : Une brève histoire des lignes. Zone 2011.  
Jean-Loup Amselle : L'art de la friche, essai sur l'art africain contemporain, Flammarion, 2005.  
John Dewey, L'art comme expérience, Folio essais, 2005.  
Paul Ardenne, L'art contextuel, Flammarion, 2008.  
Henri Lefebvre, Le Droit à la ville, Anthropos, 2009.  
Edouard Glissant : L'imaginaire des langues. Gallimard, 2010.

**Littérature & Images**

Nina Ferrer-Gleize

Niveau : DNAT2 - S3/S4Activité obligatoire

Périodicité : 4 heures semaine

Localisation : salle de conférence

**Objectifs**

- Renforcer la culture artistique et la méthodologie mise en place en première année.
- Élargir le champ d'investigation de chacun.e en se nourrissant de disciplines multiples.
- Apprendre à exercer son regard critique sur son propre travail, à injecter sa pratique de références et à savoir s'en détacher. Se positionner progressivement dans le paysage des pratiques artistiques et des problématiques contemporaines
- Sensibiliser les étudiant.e.s à la méthodologie de la recherche, mettre en place certains réflexes de collecte et de documentation pluri-disciplinaire précédant tout travail de création.

**Contenu**

L'année sera divisée en deux axes de réflexion :

1 - « Lettre, signe, livre » : Des origines de l'écriture aux pratiques multiples de l'édition contemporaine, réfléchir aux relations entre la lettre, le langage, et la publication. Relations texte/ image, graphisme/art contemporain. Questionner l'objet-livre, ses formes, ses usages. Histoire du livre d'artiste. Sensibilisation à l'économie du livre, au travail éditorial, au fonctionnement de la micro-édition.

2 - « Une chambre à soi » :  
Questionnement sur les notions de lieu et de territoire, sur la frontière entre l'intime et le public. Analyses de pratiques d'artistes qui s'intéressent à l'habitat (la maison, l'intérieur) et au terrain (le paysage, le territoire)

À travers l'étude et la réflexion autour d'œuvres d'art et de textes littéraires, appuyés par des essais théoriques, nous réfléchirons à ces deux problématiques. Les cours seront systématiquement prolongées par des ateliers de lecture, de discussions, de façon à ce que chacun.e développe sa pensée critique.

#### Méthode

Cours et ateliers, discussions, entretiens individuels.

#### Évaluation

Présence assidue et participation active. Finesse de l'analyse, précision du regard critique. Interaction avec le groupe. Curiosité. Capacité à problématiser son propre travail et à le mettre en rapport avec des démarches contemporaines, avec d'autres disciplines, et avec l'histoire de l'art. Rédaction d'articles critiques à propos d'un événement, d'une œuvre, d'un artiste ou d'un auteur.

#### Références

- Stéphane Mallarmé, De la lettre au livre, choix de texte, introduction et commentaires de Pierre-Henry Frangne, Le Mot et le Reste, Formes, Marseille, 2000
- Leszek Brogowski, Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre, Éditions de la Transparence, Chatou, 2010
- Anne-Marie Christin, L'image écrite ou la déraison graphique, Flammarion, Champs arts, 2009
- Coll., Le livre : que faire ?, La Fabrique Éditions, Paris, 2008

- Ulises Carrion, Quant aux livres, Héros-Limite, Genève, 1997/2008
- Walter Benjamin, L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Allia, Paris, 2010
- Anne-Moeglin-Delcroix, Esthétique du livre d'artiste (1960-1980), Jean-Michel Place/ Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1997
- André Schiffrin, L'Édition sans éditeurs, La Fabrique Éditions, Paris, 1999
- Mona Chollet, Chez soi. Une odyssée de l'espace domestique, Zones, 2015
- Michèle Perrot, Histoire de chambres, Seuil, La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle, 2009
- Virginia Woolf, Une chambre à soi, Bibliothèques 10/18, 2008
- Jean-Christophe Bailly, Le dépaysement. Voyages en France, Seuil, Points, 2011
- Tim Ingold, Marcher avec les dragons, Zones sensibles, Bruxelles, 2013
- Raphaël Bertho, La Mission photographique de la DATAR. Un laboratoire du paysage contemporain, La documentation française, Datar, Paris, 2013
- Giulio Camillo, Le théâtre de la mémoire, Allia, Paris, 2007

**Corpus 2 / «Que le fil se déroule...»**

**Julia Billet, Nina Ferrer Gleize, Monique Hingston, Cyril Dominger, Thomas Leblond, Yvain Von Stebut.**

Niveau : DNAT2 - S3/S4

Activité obligatoire

Semaine A : 2H/mois

Semaine B : 4h/semaine.

#### Méthode

Workshop/ ateliers d'écriture/journal de recherche/ateliers graphisme/cours de langue/ entretiens individuels

#### Objectifs

Amener l'étudiant.e à :

- Poursuivre la réflexion engagée en première année autour de la création artistique.
- Affiner son regard par rapport à son champ de références
- Prendre du recul par rapport à ses travaux plastiques et aux apports théoriques afin de faire émerger des questionnements personnels

#### Contenu

Petit rappel...Il s'agit de la deuxième partie d'un corpus qui sera clos à la fin de la troisième année. La bibliographie, soutenue par le journal d'exploration, sera nourrie au fil des trois années par les cours, workshops, visites, découvertes... À l'issue de la formation, le corpus donnera à voir à chaque étudiant.e son cheminement à l'ESAL. Il constituera une mémoire mais aussi un (bel !) outil pour réfléchir autrement à son parcours présent et à venir.

Le travail de deuxième année s'intitule « Que le fil se déroule... ». À partir de l'ensemble des cours/ateliers, de ses

découvertes personnelles et d'ateliers spécifiques animés par les enseignant.e.s théoricien.ne.s, l'étudiant.e développera un regard sensible et critique sur des œuvres et plus largement sur les questions liées à la création. Peu à peu, il/elle s'attachera à trouver le fil qui lie ses différents travaux plastiques. Ce texte lui permettra de formuler clairement ses envies et les directions qu'il/elle souhaite donner à son travail en 3e année. Les questions qu'il/elle soulèvera l'aideront à définir une problématique pour son travail de diplôme. Pour cela, il/elle tiendra dès le premier semestre un journal d'exploration où il/elle notera dans la régularité ses découvertes, ses questionnements, ses envies. Dès le deuxième semestre, il/elle fera une synthèse de ses découvertes, de ses acquis, de ses curiosités, analysera sa progression et se donnera des pistes de réflexions à explorer dans une cartographie numérique prenant en compte l'adéquation entre le fond et la forme et les acquis en design graphique. Il/elle rédigera un texte synthétique de son travail en langue anglaise.

#### Évaluation

Tenue régulière du journal d'exploration./ Qualité du regard et de l'analyse./ Qualité des recherches graphiques/maîtrise des finalisations./ Réalisation des fiches de lectures demandées et de la bibliographie/ sitographie/filmographie.

#### Références

- Sandra Alvarez de Toledo dir., Cartes et lignes d'erre, traces du réseau de Fernand Deligny, L'Arachnéen, Paris, 2013
- Ruedi Baur, Intégral. Anticiper, Questionner, Traduire, Distinguer, Irriter, Orienter, Inscrire, Lars Müller Publishers, Suisse, 2010

- Walter Benjamin, Archives. Images, textes et signes, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Akademie der Kunst, Klincksieck, Paris, Berlin, 2011
- Marie-Haude Caraës & Nicole Marchand-Zanartu, Images de pensée, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2010
- Marguerite Duras, Écrire, Gallimard, Folio, 1995
- Georges Perec, Penser/Classer, Hachette, Textes du XXe siècle, Paris, 1985
- Susan Sontag, Journal, volume I, Christian Bourgois, Paris, 2010

## Studio 1 / Édition - De la narration à l'édition

Alain Simon, Philippe Poirot, Grégoire Dubuis, Cyril Dominger, Daniel Meștanza, Julia Billet

Niveau : DNAT2 - S3  
Activité obligatoire  
Semestre 4: du 23 janvier au 17 mars  
3 jours hors les murs en janvier, workshop avec un intervenant extérieur puis 4h/semaine.

### Objectifs

Interroger les modes narratifs / écrire un texte narratif cohérent et sous une forme littéraire définie/ développer un travail de recherche plastique reliant les procédés narratifs et la production d'images autour d'un projet lié à l'édition/ découvrir la chaîne du livre/ mener le projet avec méthode, jusqu'à son terme.

### Contenu

Les étudiants partent 3 jours hors les murs de l'Esal pour écrire le premier jet de plusieurs textes narratifs. Chacun choisit un de ses textes en ciblant ses lecteurs et mène cet écrit à terme en travaillant et retravaillant la forme littéraire. A l'issue de cet atelier, les étudiants rencontrent un professionnel de l'illustration avec qui ils font un découpage de leur texte ainsi qu'un chemin de fer. Ils poursuivent le travail d'illustration en ateliers et sont suivis chaque semaine par des enseignants. Ils se forment à la reliure et finalisent un livre papier en plusieurs exemplaires. Certains peuvent en outre envisager leur livre sous forme numérique.

## Studio 2 / Exposer son travail

Patrick Jacques, Abdelilah Chahboune, Dan Meștanza, Joël Defranoux et Mélanie Poinsignon

/ méthodologie de projet, pratique plastique, écriture, scénographie

Un groupe orienté : Photographie / un groupe orienté : Dispositifs multimédia.

Niveau : DNAT2 - S4  
Activité obligatoire  
Périodicité : Fin mars à mai  
Localisation: Ecole, Trésor, extérieur

### Objectifs

- Développer un travail de recherche plastique à partir d'une thématique commune.
- Concevoir et imaginer une mise en forme du propos.
- Interroger les formes de l'exposition, s'initier aux questions de la scénographie. Proposer une mise en espace cohérente avec le projet.

### Contenus

Une thématique sera proposée aux étudiants. Des échanges autour du thème choisi permettront à chacun d'ébaucher un projet plastique. Deux grandes directions plastiques seront privilégiées : l'approche photographique d'une part et d'autre part les dispositifs multimédias et installations vidéos.

La question de l'exposition - de ses formes et de ses moyens - sera abordée et les étudiants expérimenteront dans le lieu particulier choisi pour l'exposition la mise en espace de leurs travaux.

Tout au long de ce travail, les étudiants découvrent des auteurs, illustrateurs, éditeurs et s'interrogent sur la place que pourrait prendre leur travail dans le champ de l'édition contemporaine.

### Méthodes

Ateliers d'écriture et ateliers plastiques. Visites de lieux ressources (BMI, Musée de l'image, ...). Travail de groupe et suivis individualisés.

### Évaluation

Capacité d'expérimentation/ participation au travail de groupe/ régularité du suivi et capacité à remettre son travail en question/ méthodologie, qualité du travail finalisé.

### Références

- Benoît Peeters, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2010
- Jan Baetens Pour le roman photos, Ed Impressions Nouvelles, 2010
- La revue Hors cadre (tous les numéros sont intéressants!), des éditions du Poisson soluble Albums, Bd, romans graphiques.. tout ce qui met texte et images en regard est conseillé !

### Sitographie

- <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/danielmaja.htm>
- <http://www.mij.allier.fr/>

La dimension scénographique sera également envisagée : on réfléchira notamment à la place du regardeur dans l'exposition et à sa relation à l'œuvre. Le studio se conclura par une exposition ouverte au public.

#### Méthodes

Cours et pratique en atelier, travail de groupe et suivi individualisé.  
Intervenants : artistes plasticiens, scénographe.

#### Évaluation

Implication personnelle, capacité d'expérimentation, participation au travail de groupe, méthodologie, qualité plastique des réalisations et de leur mise en espace.

### Atelier Gravure

Abdelilah Chahboune

Niveau : DNAT2 - S3

Activité Obligatoire

Type d'activité : atelier

Nombre d'heures : 4 heures  
semaine A

Travail de l'étudiant : Travail technique et plastique

#### Méthode :

Cours théoriques et pratiques en ateliers. 1/2 Groupe

#### Objectif :

Acquérir des méthodes de création sur matrice métal et morsure à l'acide par différentes techniques d'expérimentation dans le sens du projet artistique de chaque étudiant.

#### Contenu

Connaissance des pratiques de base de la gravure en taille douce, du support d'impression (papier), des encres...  
Approche de la taille directe (pointe sèche) et morsure en taille indirecte (acide).  
Aquatinte, vernis mou, techniques mixtes (gravure au sucre...).  
Réalisation d'une édition d'estampes avec ces différentes méthodes de morsure.

#### Évaluation

Assiduité, contrôle continu et présentation du projet abouti.

### Workshop incrustation Échanges Metz - Épinal

Épinal : Joël Defranoux,  
Metz : Pierre Villemin, Hélène  
Guillaume, Émilie Pompelle

Niveau : DNAT2 - S3

8 étudiants d'Épinal

Périodicité : 25, 26, 27 Octobre

Localisation : ESAL Metz

Trois jours de workshop mettant en oeuvre les techniques d'incrustation vidéo live et post-production numérique, tournage plateau greenscreen

### Workshop Surprenantes machines / Échanges Metz - Épinal

Metz : Jean-Denis Filliozat,  
Frédéric Thomas  
Épinal : Mélanie Poinsignon,  
Daniel Mešťanza, Joël Defranoux

Niveau : DNAT2 - S3

Nombre d'étudiants :

12 maximum.

Périodicité : 23, 24 et  
25 novembre

Localisation : ESAL Metz

La programmation est une science du contrôle : les codes permettent de déterminer et de générer des comportements précis. Mais ne pourrait-on pas aussi se laisser surprendre par les machines ?

Il s'agira d'utiliser la machine pour provoquer de l'inattendu : design génératif, interactivité, travail avec les capteurs... Intégrées dans un projet de programmation, ces différentes approches permettront d'explorer de nouvelles pistes plastiques ou conceptuelles, suscitées par la rencontre du programmé et du sensible.

Atelier d'expérimentations autour d'Arduino et de ses usages possibles.



### Workshop vjing / Échanges Metz - Épinal

Intervenant : Claire Frišto  
Épinal : Mélanie Poinsignon,  
Joël Defranoux  
Metz : Pierre Villemin, Hélène  
Guillaume

Niveau : DNAT2 et DNAT3  
Semestre : S3  
8 étudiants d'Épinal  
Périodicité : Workshop du 6  
au 10 février  
Localisation : ESAL Metz

### Rencontres Vidéo des Écoles d'Art du Grand Est

Intervenant : Isabelle Carlier  
Épinal : Mélanie Poinsignon,  
Joël Defranoux  
Metz : Pierre Villemin, Hélène  
Guillaume

Niveau : DNAT 2  
Semestre : S4  
8 à 12 étudiants d'Épinal  
Périodicité : Workshop du 6  
au 10 février (Dans le même  
temps que le workshop vjing)  
Localisation : ESAL Metz

### Soirée Souris Verte

Enseignant référent : Yvain von Stebut

Niveau : DNAT 2  
Semestre : S4  
Périodicité : 30 mars +  
Installation 27, 28, et 29 Mars  
Activité Optionnelle

- La fête comme œuvre d'art : en lien  
avec le cours « festoyer », ce travail  
permettra d'articuler  
théorie et pratique. Dans le cadre du  
partenariat de l'ESAL avec la Souris  
Verte, les étudiant.e.s  
déployeront leur inventivité autour  
de l'organisation d'un événement  
festif. Programmation, communication,  
scénographie... feront ainsi l'objet de  
réflexions et d'attentions créatives  
particulières.

### «Je est une autre»

Joël Defranoux, Anne Toussaint,  
Emanuel Bemer  
Enseignant référent : Joël Defranoux

Dates : articulation en trois  
temps sur deux années :  
automne 2016 :  
présentation du projet et  
workshop vidéo : 2 jours  
printemps / automne 2017 :  
Tournages : prémontage des  
séquences  
Printemps 2018 :  
Création du spectacle.

Projet en relation avec Emanuel Bemer  
(chanson française) encadré par Anne  
Toussaint.

Mise en place d'un dispositif scénique  
mêlant musique, chant et vidéo.

### Les triconteurs

DNAT 2 et 3

### Le bureau du dessin

DNAT 2 et 3

# DN AT3

## sommaire

Projet transversal	Ensemble des enseignants...51
Image et image narrative	Philippe Poirot.....52
Atelier dessin	Alain Simon.....53
Le Bureau du Dessin	Alain Simon, Philippe Poirot...54
Design graphique, Typographie	Cyril Dominger, Thomas Leblond.....55
Photographie	Patrick Jacques.....59
Image mouvement et transmedia	Mélanie Poinsignon, Joël Defranoux.....59
Multimédia & animation vectorielle	Daniel Mestanza.....60
Anglais	Monique Hingston.....61
Théorie(s) de l'art	Yvain Von Stebut.....62
Littérature & Images	Nina Ferrer-Gleize.....63
Ecrire	Julia Billet.....64
<hr/>	
Corpus 3 / le rapport de diplôme	.....65
Atelier édition - salons et festivals	Grégoire Dubuis.....66
Atelier maquette	Abdelilah Chahboune.....66
Workshop Image dans l'image, Metz	Joël Defranoux.....67
Workshop Film peint	Mélanie Poinsignon, Joël Defranoux, Sébastien Ronceraie.....50
Workshop Processing, Arduino, Metz	Mélanie P., Daniel M., Jean-Denis F., Frédérique T...50
Workshop Ujing / Metz	Mélanie P., Joël D., Hélène G., Claire Fristo.....51
Workshop Rencontres Vidéo des Écoles d'Art du Grand Est LaboMedia	Joël Defranoux.....51

### Liste des projets, commandes extérieur, Échanges Metz-Épinal

#### Exposition plomberie

Localisation : ESAL Épinal  
Nombre d'étudiants : Toute la classe / Obligatoire  
Dates : Mi-novembre  
Coordination :

#### Installation / Vitrines

Localisation : ESAL Épinal  
Nombre d'étudiants : 6 à 10  
Dates : Mi-novembre  
Coordination : Mélanie Poinsignon / Joel DeFranoux

#### Les diners insolites :

Localisation : ESAL Épinal  
Nombre d'étudiants :  
Dates : 13, 14 et 15 Janvier  
Coordination : Mélanie Poinsignon / Joel DeFranoux

#### Revu

Localisation : ESAL Metz  
Nombre d'étudiants :  
Dates : à définir, évolution du projet  
Coordination : Cyril Domingier / Elamine Maecha

#### Le bureau du dessin

Localisation : ENSAD Nancy  
Nombre d'étudiants :  
Dates : 7 au 10 novembre  
Coordination : Alain Simon / Philippe Poirot

#### Les triconteurs

Localisation : ENSAD Nancy  
Nombre d'étudiants :  
Dates : 6, 7 et 8 Décembre  
Coordination : Philippe Poirot

#### La souris verte

Dates : Montage et représentation : 27, 28, 29 et 30 Avril  
Coordination : Yvain Von Stebut

#### Labomedia : (à confirmer)

Localisation : ESAL Metz  
Nombre d'étudiants : 8 à 10  
Dates : Février  
Coordination : Philippe Poirot

#### Workshop Image dans l'image

Localisation : ESAL Metz  
Nombre d'étudiants : 6 à 8  
Dates : 25, 26 et 27 Octobre  
Coordination : Joël DeFranoux

#### Workshop Surprenantes Machines

Localisation : ESAL Metz  
Nombre d'étudiants : DNAT 2 et 3 - 10 à 12 étudiants  
Dates : 23, 24 et 25 Novembre  
Coordination : Mélanie Poinsignon / Dan Mestanza

#### Workshop Ujing

Localisation : ESAL Metz  
Nombre d'étudiants : DNAT 2 et 3 - 8 étudiants  
Dates : Février  
Coordination : / Mélanie P / Joël D / Héléne G / Claire Fristo

#### Projet transversal

##### Ensemble des enseignants

Niveau : DNAT3 - S5  
Périodicité : Octobre à décembre  
Thématique : Aller et venir

##### objectifs

Amorcer un travail de recherche sur une période longue au moyen d'outils plastiques et conceptuels.

##### Méthode

Par l'inscription dans les différents ateliers optionnels, mettre en action une série de moyens plastiques d'exploration du thème: Aller et venir. Découvrir des œuvres et des démarches d'artistes qui résonnent avec cette thématique et en comprendre les enjeux. Proposer une forme à cette recherche. Exposition organisée en autonomie, ouverte au publique.

##### Ateliers proposés

photo, vidéo, dessin, volume, gravure écriture, transmédia, édition. Les cours théoriques abordent ce thème du côté de la littérature, de l'histoire de l'art et des sciences humaines. Conférence d'un intervenant, sociologue et philosophe avec discussion sur les travaux en cours.

##### Évaluation

Investissement et évolution du parcours de recherche / Qualité et justesse des formes proposées.

##### Références

###### Littérature:

Les vagues, de Virginia Woolf,  
les variations Golbberg de Nancy Huston,  
La place Annie Ernaux  
Micromégas de Voltaire

## Image et image narrative

Philippe Poirot, Grégoire Dubuis,  
Daniel Mestanza

Niveau : DNAT3 - S5

Périodicité :

- semaine A: lundi matin 9h  
- semaine B: lundi après-midi  
9h et mardi après-midi avec  
Yvain Von Stebut en suivi de  
projet.

Durant le mois de janvier, aide  
au suivi du projet d'exposition  
collective à la Plomberie.

Localisation : Salle d'expression  
atelier édition. Salle  
d'infographie.

### Objectifs

Mise en place d'un positionnement  
théorique et plastique personnel et  
pertinent en réponse à une question  
posée dans le cadre du thème de  
recherche transversal : « Aller et venir ».  
Le travail transversal doit permettre  
d'explorer et de dégager des pistes  
pouvant être exploitées et prolongées  
dans le projet de diplôme.

### Contenu

Dans un contexte politique, économique  
et social incertain et anxieux,  
s'interroger sur les mécanismes de  
circulation des images. Comment  
répondre à cette profusion de  
vecteurs idéologiques par des formes  
dynamiques, légères, mouvantes,  
éphémères et décalées, individuelles ou  
collectives. Mise en commun des savoirs  
et des compétences.

### Méthode

Activité optionnelle en atelier et  
rencontres par groupes de réflexions.  
Les participants à l'atelier mettront

en place une stratégie d'actions ciblées  
ponctuelles et participatives utilisant des  
formes et des moyens divers et variés.  
Suivi de l'évolution individuelle des  
projets par présentation critique.

### Évaluation

Présence et implication dans l'atelier :  
énergie, bon esprit et pertinence des  
réponses.

Niveau : DNAT3 - S6

Suivi et accompagnement des projets  
individuels de diplômés.

### Références

En relation avec l'univers et la nature  
des projets développés.

## Atelier dessin

Alain Simon

Niveau : DNAT3 - S5/S6

Périodicité : semaines A

le mercredi 8h

Localisation: salle d'expression,  
Salles du zème  
pratique plastique

### Objectifs :

Interroger les moyens et développer un  
travail d'expérimentations plastiques en  
lien avec le projet transversal.  
Suivre l'évolution du projet transversal,  
interroger et renforcer le méthodologie  
du travail engagé.

### Contenu

L'atelier dessin est le lieu de  
l'expérimentation et de l'interrogation  
des moyens et des pratiques du dessin  
au service du projet de l'étudiant. Les  
séances en atelier s'adapteront au  
cours de l'année aux différentes étapes  
du cursus jusqu'au diplôme : suivi et  
renforcement du projet transversal,  
aide au projet exposition à la Plomberie,  
développement des pratiques du  
dessin dans le cadre du projet de  
diplôme, participation aux propositions  
extérieures du Bureau du Dessin.

### Méthode

Pratique en atelier, suivis individuels ou  
collectifs.  
Intervenants : artistes plasticiens

### Évaluation

Implication personnelle, capacité  
d'expérimentation, participation au  
travail de groupe, méthodologie.

## Références

[http://rovenrevue.blogspot.fr/toute l'actualité  
de la revue Roven](http://rovenrevue.blogspot.fr/toute_lactualite_de_la_revue_Roven)  
sur le dessin contemporain  
le site [http://ledessincontemporain.com/  
otw-portfolio-category/artistes/](http://ledessincontemporain.com/otw-portfolio-category/artistes/) un agenda  
complet des manifestations autour du dessin  
contemporain.

## Le Bureau du Dessin

Alain Simon & Philippe Poirot

Niveau : DNAT3 - S5/S6

Activité optionnelle

Périodicité

workshop d'une semaine et autres formes de participation en fonction des propositions du Bdd

Localisation : ENSAD Nancy

### Objectifs

Le Bureau du Dessin, structure libre commune aux écoles d'art de Nancy, Metz, Strasbourg, Mulhouse, Reims et Epinal participe aux échanges et aux projets proposés en 2016-2017.

Le Bureau du dessin est le lieu de l'expérimentation et de l'interrogation des moyens et des pratiques du dessin dans ce qu'ils ont de vivant, d'inventif, de ludique, de curieux et de sensé.

### Contenu

Les écoles supérieures d'art du Grand Est, l'ESAL (Metz-Epinal), l'ENSAD (Nancy), la HEAR (Strasbourg-Mulhouse) et l'ESAD (Reims), se regroupent pour un workshop et une exposition dans la galerie NaMiMa (Nano Micro Macro) dans les tous nouveaux bâtiments de l'ENSAD (Nancy) installés sur le Campus ARTEM.

Cinq étudiant(e)s issu(e)s de chacun des sites des écoles supérieures d'art de la nouvelle région Grand Est, soient 30 étudiant(e)s au total, seront invité(e)s à s'interroger sur les relations entre dessin et image numérique.

Cette exposition questionnera le lien du dessin avec les pratiques digitales prises comme sources, de l'écran à la réalité virtuelle, et les liens

toujours en mouvement avec les outils fondamentaux du dessin.

Quelle matérialité le dessin peut-il apporter à une image immatérielle et inversement. Quel lien étroit ou conflictuel y a-t-il entre le support papier et le virtuel ?

Restant dans le programme inauguré début 2016 avec l'exposition "Très forte augmentation", les questions d'échelle seront à nouveau essentielles dans ce projet puisqu'il s'agira uniquement de réaliser de grands formats.

Les productions seront présentées en exposition dans la galerie NaMiMa.

workshop du lundi 7  
au jeudi 10 novembre 2016  
exposition à partir du  
24 novembre 2016

### Méthode

Workshop déplacé et séances en ateliers.

### Évaluation

Implication personnelle, capacité d'expérimentation, participation au travail de groupe, méthodologie.

## Design graphique Typographie

Cyril Dominger, Thomas Leblond  
& Julia Billet

Niveau : DNAT3 - S5/S6

Activité obligatoire

16 h./hebdomadaires + 16 h./mensuelles

Périodicité : 8H heures

tous les 15 jours

travail en binôme

### Objectifs

la troisième année est évidemment tournée vers l'objectif du diplôme.

Le second semestre y sera totalement consacré et l'accompagnement sera personnalisé autour des préoccupations propres à chaque étudiant. Au delà des projets de diplôme, toutes les éditions portant à présenter le travail de l'étudiant seront accompagnées (Rapport de diplôme, rapports de stages...).

Le premier semestre tournera autour d'un sujet unique et multiple. Unique car il n'y aura que ce sujet et multiple pour les plusieurs réponses qu'il demandera d'élaborer, pour les échelles de réalisations qu'il convoquera et, multiple aussi, pour la dimension collective du travail. Ce sera donc le dernier sujet d'ampleur autour d'un projet éditorial. Il sera l'occasion de renforcer certains enseignements, d'explorer encore et d'affirmer des positionnements personnels.

### Contenu

(Édition)S5

À partir du texte de Voltaire « Micromégas » qui narre les aventures fantastiques d'un géant philosophe extraterrestre venu visiter les hommes de la Terre, un premier travail de

lecture, de réflexion puis d'interprétation est proposé aux étudiants. Ils s'interrogent sur les résonances de ce texte aujourd'hui, sur la critique sociale et sur les connaissances actualisées des lois de l'univers. Ils écrivent un texte puis réalisent une double-édition mettant en scène une réalité à échelles multiples, en jouant des points de vues, des mesures et démesures entre l'infiniment grand et l'infiniment petit...

Ce travail sera suivi et animé avec la complicité de Julia Billet. Des séances de lecture, écriture, analyse... autour du texte et d'autres textes éclairants permettront de questionner et de nourrir un positionnement personnel. « À une conception pascalienne de l'univers qui doit remplir l'incroyant d'effroi, devant le vide d'espaces infinis que Dieu a désertés, Voltaire oppose un cosmos newtonien domestiqué par la science, régi par les lois de la gravitation universelle, qui témoigne dans sa mécanique d'horloger de l'intelligence divine. »

Croyances d'hier et d'aujourd'hui, en Dieu ou la science, comment ce conte continue de poser des questions contemporaines. Les quelles ?... Quelles peuvent en être les expressions ?...

### Références DNAT3, Micromégas sur Micromégas

<http://lettres.ac-rouen.fr/voltaire/micromegas/micrintro.htm>

<http://www.etudes-litteraires.com/voltaire-micromegas.php>

[https://fr.wikisource.org/wiki/Micromégas\\_sur\\_des\\_livres\\_hors\\_normes](https://fr.wikisource.org/wiki/Micromégas_sur_des_livres_hors_normes)

<http://www.irmaboom.nl>

<https://www.youtube.com/watch?v=RVstIKKiYqo>

<http://www.linternaute.com/livre/magazine/les-livres-atypiques-et-extraordinaires/le-plus-petit-livre-du-monde.shtml>



<https://lecomptoirdetitam.wordpress.com/2014/02/02/le-plus-grand-livre-du-monde-sur-des-experiences-hors-normes>

<http://www.norm.to> (c'est surtout dans leurs réalisations hors commande et éditoriales...)  
 Jorge Luis Borges, L'Aleph, poche, 2012  
 Jaume Cabre, Confiteor,, Actes sud Babel, 2016  
 Stéphane Mallarmé, Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, Gallimard, 19933  
 Imbolo Mbue,Voici venir les rêveurs, Belfond 2016  
 Rabelais, Gargantua, point poche, 1997  
 Swift Johnatan, le voyage de Gulliver, Folio, 1976  
 Les œuvres du plasticien CLAES OLDENBURG  
<https://lecomptoirdetitam.wordpress.com/2014/02/02/le-plus-grand-livre-du-monde/>

#### Films

Le voyage dans la lune, Melies, 1902  
 L'homme qui rétrécit, Jacques Arnold, 1957  
 voir aussi Jorge Luis Borges, Rabelais, Swift — NORM, Superscript, Irma Boom...

#### 56(Typo-Édition)

Tout l'accompagnement sera dirigé sur l'échéance du diplôme, tant sur la conduite des projets que sur la production des outils (rapports de diplôme et de stages, objets présentés au diplôme...). travail individuel

#### Méthode

Réflexion en groupe. Recherche documentaire. Ateliers de lecture et d'écriture.  
 Ateliers typo/graphisme/design éditorial.

#### Évaluation

Présence et participation active au travail de groupe, qualité conceptuelle et formelle des propositions, évolution du parcours personnel, qualité de présentation et de restitution du travail.

## REUV graphisme / histoire de l'art et littérature

Nina Ferrer-Gleize, Cyril Dominger, Elamine Maecha et Thomas Leblond

Niveau : DNAT2/DNAT3 - S3/S4/S5/S6

Activité optionnelle

Périodicité:

4 h. tous les 15 jours

Localisation : Salle informatique

#### Objectifs

- travailler en groupe, former une équipe éditoriale
- permettre aux étudiant.e.s d'expérimenter à leur échelle le fonctionnement d'un collectif, d'un comité de rédaction : gérer un planning, un budget, élaborer un contenu, faire des choix, communiquer sur l'avancée du projet, répartir les tâches, allier pratique artistique et réflexive et pragmatisme de conception
- développer une réflexion sur la revue et l'objet livre ; intégrer le fonctionnement de la chaîne du livre
- sensibiliser chacun.e aux enjeux de la recherche théorique et plastique, mettre en place une méthodologie de documentation, inscrire son travail dans un contexte artistique et intellectuel

#### Contenu

L'atelier REUV se construit comme un laboratoire de recherche éditoriale, au sein duquel « expérimentation » est le maître mot. À partir d'un corpus d'oeuvres et de textes proposés par les enseignant.e.s, les étudiant.e.s sont amené.e.s à concevoir un objet éditorial qui s'engage à « revoir » ce corpus, à en proposer une relecture. L'atelier se séquence en plusieurs parties corrélées :

étude et contextualisation du corpus, discussions autour des thématiques qui s'en dégagent ; productions de contenus ; conception d'une forme éditoriale ; prise en compte des contraintes techniques et économiques ; définition du public et de la diffusion de la publication...

Cette année, le corpus proposé posera les questions suivantes : en quoi une image nous touche-t-elle ? Peut-on toucher les images ? À travers les œuvres d'Ismail Bahri ou encore la pensée de Georges Didi-Huberman, il s'agira de s'intéresser au pouvoir des images sur notre esprit, et dans le même temps à la matérialité même de ces images, la relation physique que nous entretenons avec elles.

#### REUV est un atelier mené à Épinal et Metz.

À Épinal, les étudiants forment un groupe encadré par Nina Ferrer-Gleize, Cyril Dominger et Thomas Leblond.

À Metz, le groupe est encadré par Elamine Maecha.

Les deux groupes se réunissent régulièrement au cours de l'année pour communiquer sur l'avancée de leurs réflexions et échanger sur leurs idées et propositions. L'objectif, à terme, est de réaliser un objet commun, qui puisse témoigner de l'appropriation du corpus par chacun des groupes.

#### Méthode

Ateliers, discussions, réunions éditoriales

#### Évaluation

Présence assidue et participation active. Capacité à évoluer au sein du groupe et à échanger.  
 Développement d'un propos singulier, construit, qui mêle fond et forme.

#### Références DNAT2/3, REUV

De manière générale, regardons de nouveau les acteurs des avant garde du début du XX<sup>e</sup> qui ont travaillé à la libération de la lettre, à la recherche d'un langage nouveau pour un homme nouveau dans un monde nouveau. Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Théo van Doesburg, El Lissitzky, Jan Tschichold, Filippo Tommaso Marinetti, Tristan Tzara...

Ismail Bahri, Revers, vidéo, 2016

<http://www.ismailbahri.lautre.net/index.php?works/revers/>

Alex Chevalier :

<http://alexchevalier.tumblr.com/actions>

le catalogue de l'exposition Soulèvements, à paraître en octobre

Cette exposition aura lieu au Jeu de Paume ; le commissaire est Georges Didi-Huberman.

<http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2476>

Tiphaine Moreau, Impliables, 2016

<http://www.impliables.com>

Dork Zabunyan et al., Que peut une image ?, Les Carnets du Bal 04, Le Bal / Éditions Textuel / CNAP, Paris, 2014 (des extraits)

Georges Didi-Huberman, Quand les images prennent position. L'oeil de l'histoire 1, Les Éditions de Minuit, Paris, 2009 (des extraits)

dot dot dot revue semestrielle arrêtée >

<http://www.dot-dot-dot.us/>

ink >

<http://www.ink-magazine.com/superscript> >[http://www.super-script.com/dead\\_site/](http://www.super-script.com/dead_site/)

Quiresiste >

<http://www.quiresiste.com>

Livraison rhinoceros >

<http://rhinocerosetc.free.fr/rhinoceros.htm>

azimuts >

<http://www.scopalto.com/revue/azimuts>

Works That Work >

<https://worksthatwork.com/>

Manystuff ><http://www.manystuff.org/>

Back cover

<http://www.editions-b42.com/back-cover/>

Initiales

[http://www.ensba-lyon.fr/revueinitiales/4\\_taxis >](http://www.ensba-lyon.fr/revueinitiales/4_taxis)  
[http://www.florenceloewy.com/expo/2010/4%20Taxis/4\\_Taxis.htm](http://www.florenceloewy.com/expo/2010/4%20Taxis/4_Taxis.htm)  
<http://rosab.atixnet.net/format-standard/>  
[http://www.rosab.net/Images\\_re-vues >](http://www.rosab.net/Images_re-vues)  
<http://imagesrevues.revues.org/index.html>

## Photographie

Patrick Jacques

Niveau : DNAT3 - S5/S6

Activité optionnelle

Type d'activité: atelier de recherche photographique

### Objectifs

Laboratoire de réflexion et de pratique autour de la photographie  
 L'idée est d'aborder d'une façon collective les possibilités d'exploration d'une écriture singulière, de confronter les réalisations et de permettre aux étudiants de construire en groupe un projet en devenir.

### Contenu

Le groupe est porteur d'une énergie créative.  
 les écritures se précisent dans la durée.  
 les étudiants activent une critique constructive et questionnent le sens des réalisations en cours.

### Évaluation

Participation et implication dans l'atelier.  
 Qualité et pertinence du travail.

## Image mouvement et transmedia

Mélanie Poinignon & Joël Defranoux

Niveau : DNAT3 - S5/S6

Activité optionnelle

Périodicité: Semaine A : jeudi 14h /18h - Semaine B : vendredi 14h /18h  
 Localisation: ESAL

### Objectifs

Comment l'œuvre vidéo ou transmedia dialogue-t-elle avec le réel ? Comment penser notre rapport aux machines - outils nécessaires à la production et à la diffusion des images? Quelle est la place du spectateur face au flux des images et aux promesses de la réalité augmentée ?  
 Le thème transversal choisi pour l'année permettra de traverser ces différentes problématiques.  
 Dans différents ateliers proposés en début d'année, les étudiants pourront se confronter à ces questions et enrichir leur travail de nouvelles pistes formelles et conceptuelles. Les étudiants travailleront à la réalisation d'un projet vidéo ou transmedia et réfléchiront à une mise en espace ou à un mode de diffusion cohérent avec les enjeux soulevés par leur travail.

### Contenu

Tout au long de l'année :  
 - Visionnage et analyse d'œuvres vidéos et de création numérique.  
 - Workshop (incrustation, arduino, film peint) permettant d'expérimenter de nouveaux outils et de renouveler sa démarche.  
 - Soutien technique et suivi des réalisations et des projets des étudiants.

Au premier semestre, les étudiants seront invités à réfléchir au thème transversal Aller, Venir et à imaginer un projet vidéo ou transmedia cohérent et singulier.  
 Au second semestre, l'atelier sera consacré au suivi des projets de diplôme.

### Méthode

Ateliers pratiques.  
 Rendez-vous ponctuels avec l'atelier multimédia.

### Évaluation

Implication dans l'atelier, aboutissement des projets, pertinence des choix plastiques et maîtrise des outils de réalisation et de diffusion.

### Références

Des références seront données tout au long de l'année, en lien avec le sujet transversal et en réponse aux pistes explorées par les étudiants.

### Artistes

Lars Von Trier (Le Direktor, 2007)  
 Till roeskens  
 Antoine Schmitt  
 Tino Sehgal  
 Mika Rottenberg

### Sitographie

<http://moocdigitalmedia.paris/>  
<http://www.braquage.org/nosstars/nosstarsronceray.html>

## Multimédia & animation vectorielle

Daniel Mestanza

Niveau : DNAT3 - S5  
Activité obligatoire  
Périodicité : 4h semaines A,  
par groupe  
Localisation : Salle  
informatique

### Objectifs

Développer un langage et un univers personnel en adéquation avec une problématique donnée. Qu'il s'agisse d'une commande ou d'un projet d'étude, comment mettre le multimédia au service d'une idée ? Comment communiquer et diffuser un projet sur les réseaux.

### Contenu

Présentation et analyse de sites Internet, d'animations et dispositifs multimédias. Compléments de formation des outils appliqués à la création multimédia. Initiation au coding,

### Méthode

Formation par groupe et pratique des outils appliqués à la création numérique, le multimédia et à l'animation vectorielle. Concertation individuelle et suivi des projets de réalisation multimédia.

### Évaluation

Pertinence des réponses et des choix médias, qualités plastiques.

## Anglais

Monique Hingston

Niveau : DNAT3 - S5/S6  
Activité obligatoire  
Périodicité :  
Périodicité : 4 heures semaine  
Localisation : salle de  
conférence

### Objectifs

Développer vos aptitudes à communiquer en anglais dans le cadre de votre activité professionnelle au quotidien avec des bases grammaticales et linguistiques solides  
Acquérir un lexique spécifique aux études artistiques et à l'analyse des œuvres d'art  
Tenir une conversation professionnelle, parler de votre métier, de vos œuvres et de vos choix artistiques

### Contenu

Semestre 5  
Introduction au Spoken Words: de l'« écriture créative oralisée » sur un thème imposé pour encadrer et guider leurs créations en anglais. Apprentissage de la prosodie (rythmique, la syllabation, intonation etc.) de l'anglais  
Renforcement des compétences linguistiques  
Semestre 6  
Rédaction en anglais des supports écrits et oraux des projets de fin d'année

### Méthode

Ateliers d'écriture  
Exercices de renforcement des compétences linguistiques à faire à la maison en indépendance

## Évaluation

Présence et participation active  
Semestre 5  
Évaluation des compétences linguistiques  
Évaluation des Spoken Words  
Semestre 6  
Évaluation de la qualité des présentations orales

## Théorie(s) de l'art

Yvain Von Stebut

Niveau : DNAT3 - S5/S6  
Activité Obligatoire  
Type d'activité : théorie  
Périodicité : 4 heures semaine  
+ 4 heures en alternance  
les semaines B

### Objectifs pédagogiques généraux

Sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux de la création contemporaine à partir d'un champ d'analyse large mobilisant à la fois la théorie de la création (histoire de l'art, esthétique, poétique) et les sciences de l'homme (sociologie, anthropologie, sciences de l'éducation, philosophie). Amener les étudiant.e.s à construire une démarche artistique qui articule de manière cohérente et personnelle, pratique, réflexion et inscription dans le monde contemporain.

### Objectifs spécifiques

- Affirmer une distance critique, une autonomie réflexive et méthodologique.
- Ouvrir sa démarche sur le monde et sur notre époque.
- Penser l'articulation de la pratique artistique avec le champs des savoirs.
- Apprendre à problématiser son travail et à le situer dans une perspective professionnelle.

### Contenu

1 - Cours magistraux  
Nous poursuivons en troisième année l'orientation thématique des cours en privilégiant plus particulièrement un regard sociologique et politique qui prendra davantage en

compte les réalités contemporaines du numérique et de la mondialisation, du multiculturalisme, du monde du travail en général et dans le champ de l'art en particulier.

Nous aborderons les relations entre art, société et politique, le champ de la performance et de l'improvisation, les notions de dispositif, d'installations et d'exposition.

2 - Travaux dirigés

Deux fois par mois, un mardi après-midi sur 2, les étudiant.e.s poursuivront en classe l'écriture du

journal d'exploration. Comme en deuxième année, ces séances se dérouleront sous forme d'échanges collectifs (classe entière et petits groupes de 8 étudiant.e.s) et individuels. Mené de manière régulière, sur deux ans, le journal d'exploration donnera aux étudiant.e.s des moyens de réfléchir à leur parcours d'étude et facilitera la rédaction du rapport de diplôme (Corpus 3).

### Évaluation

- Présence et participation active

- Notation à partir du journal d'exploration (qui devra gagner en consistance) et du rapport de diplôme (Corpus 3).

- Critères d'évaluation :

autonomie et engagement dans le travail; qualité de l'analyse de son processus de création ; articulation entre pratique et théorie ; cohérences des questionnements développés, singularité du cheminement; qualité de l'expression écrite et orale.

### Références

Raymonde Moulin : L'artiste, l'institution et le marché, Champs arts, 2009.

Aline Caillet : Quelle critique artiste ? Pour une fonction critique de l'art à l'âge contemporain. L'Harmattan, 2008.

Dominique Baqué : Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire. Champs Flammarion, 2006.

Brian O. Doherty : White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie, jrp inger, 2012.

Bernard Stiegler : De la misère Symbolique. Champs essais, 2004.

### Littérature & Images

Nina Ferrer-Gleize

Niveau : DNAT3 - S5/S6

Périodicité:

Semaine B / Jeudi 8h30-12h30

horaires à définir  
Localisation: salle de conférence

### Objectifs

- Développer une certaine distance critique vis-à-vis de son propre travail, apprendre à en parler et à le connecter à des pensées théoriques, à d'autres démarches artistiques
- Affirmer sa singularité en tissant son parcours de références, de mises en rapport, de rencontres
- Approfondir les analyses de pratiques artistiques et littéraires contemporaines

### Contenu

Cours magistraux suivis d'ateliers de discussions et d'analyse, autour de deux problématiques :

1 – développement d'un corpus d'auteurs et d'artistes autour du « sujet transversal » donné en début d'année. Contextualisation du sujet, débats, documentation autour de la thématique.

2- « Croire au monde » : à partir de cette expression fameuse de Deleuze, questionner les rapports entre création et engagement, entre art, poésie et politique. Réfléchir à des façons de résister, d'agir, par la pensée et la production d'images.

### Méthode

Cours et ateliers, discussions, entretiens individuels.

### Évaluation

Présence assidue et participation active. Finesse de l'analyse, précision du regard critique. Interaction avec le groupe. Distance et regard critique. Qualité de la prise de parole, du développement d'un propos construit. Rédaction de textes critiques à propos d'oeuvres ou d'artistes. Organisation de débats. Expérimenter l'exercice de l'entretien.

### Références

- Pierre Alféri, Brefs. Discours, P.O.L, Paris, 2016
- Theodor W. Adorno, Notes sur la littérature, Flammarion, Champs, Paris, 1999
- Nathalie Quintane, Les années 10, La Fabrique éditions, Paris, 2014
- Coll., « Toi aussi, tu as des armes », poésie et politique, La Fabrique éditions, Paris, 2012
- Michel Foucault, L'ordre du discours, Gallimard, NRF, Paris, 2014
- Lionel Ruffel, Brouhaha. Les mondes du contemporain, Verdier, 2016
- Francis Ponge, Nioque de l'Avant-Printemps, Gallimard, NRF, Paris, 1983
- Jean-Marie Gleize, Le livre des cabanes, Seuil, Fiction&Cie, Paris, 2015
- Nadejda Mandesltam, Contre tout espoir, Souvenirs, Gallimard, Tel, 2014
- Frédéric Boyer, Quelle terreur en nous ne veut pas finir ?, P.O.L, Paris, 2015

**Écrire**

Julia Billet

Niveau : DNAT3 - S5/S6Activité optionnellegroupe de 12 max  
3h/semaine ,  
1er et 2e semestre

Méthode : Atelier d'écriture

**Objectifs**

Amener l'étudiant.e à :

- affirmer une voix singulière en s'engageant dans la création littéraire.  
Mener à bien des projets d'écriture**Contenu**

Visiter plusieurs formes littéraires, les tenter et s'engager dans un projet personnel d'écriture. Dans le cadre du sujet transversal, la question du point de vue en littérature sera au cœur de la réflexion de l'écriture.

**Évaluation**

Présence active

**Références**Jacques Dupin, Rien encore, tout déjà, Éditions Fata Morgana, Montpellier, 1991  
Annie Ernaux, Regarde les lumières mon amour, Raconter la vie, 2014.  
Annie Saumont, Un si beau parterre de pétunias, Julliard, 2013  
Miguel Bonnefoye, le voyage d'Octavio, Payot 2015  
et tous les romans, poèmes, nouvelles... qui vous font envie.**Corpus 3  
le rapport de diplôme**Nina Ferrer Gleize, Yvain Von Stebut,  
Julia Billet, Cyril DomingierNiveau : DNAT3 - S5/S6Activité obligatoirePériodicité : 4h/semaine  
Méthode : workshop  
ateliers d'écriture, journal de recherche, entretiens individuels, mise en forme graphique.**Objectifs**

Amener l'étudiant à :

- Rédiger des notes d'intention claires et argumentées sur ses travaux, jusqu'à son projet de diplôme.  
- Revisiter son parcours pédagogique et sélectionner des réalisations qui éclairent de manière pertinente son cheminement personnel.  
- Définir et affirmer une problématique dans son travail plastique.  
- Être en mesure de présenter son travail, à l'écrit et à l'oral, en articulant réflexions personnelles, notions théoriques et références culturelles.**Contenu**

Dernier rappel... Il s'agit de la troisième partie du corpus amorcé en première année, qui sera clos à la fin de l'année. La bibliographie, soutenue par des fiches de lecture, sera nourrie au fil des trois années par les cours, workshops, visites, découvertes... A l'issue de la formation, le corpus donnera à voir à chaque étudiant son cheminement à l'ESAL. Il constituera une mémoire mais aussi un (bel !) outil pour réfléchir autrement à son parcours présent et à venir. Cette partie du corpus prendra la forme final du rapport de diplôme envoyé aux membres du jury

de diplôme. Un workshop spécifique sera consacré à la rédaction du rapport de diplôme qui sera envoyé aux membres du jury avant la soutenance du DNAT. Lors de ces rendez-vous, les étudiant.e.s, re-traverseront leur parcours pédagogique au moyen d'entretiens audio enregistrés en petits groupes. L'écoute de ces documents sonores ; la relecture du journal de recherche et des Corpus 1 &amp; 2 offriront aux étudiant.e.s des outils pour prendre de la distance et affiner la problématisation de leur démarche

**Évaluation**

Formulation écrite, analyse et capacités critiques, pertinence des références, positionnement singulier et qualité des recherches graphiques, maîtrise des finalisations. Réalisation des fiches de lectures demandées et de la bibliographie/sitographie/filmographie.

**Références**- Jean-Christophe Bailly, Passer définir connecter infinir, dialogue avec Philippe Roux, Argol, Paris, 2014  
- « Georges Didi-Huberman », Les grands entretiens d'artpress, artpress / IMEC éditeur, Paris, 2012  
- Tacita Dean, Écrits choisis 1992-2011, Editions de l'ESAD, coll. Que dit l'artiste ?, Strasbourg, 2011  
- Marguerite Duras et Michelle Porte, Les lieux de Marguerite Duras, Minuit, Paris, 1977  
- Marguerite Duras et Xavière Gauthier, Les parleuses, Minuit, Paris, 1974  
- Gérard Garouste et Judith Perrignon, L'intranquille : autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou, Livre de poche, Paris, 2011  
- Susan Sontag, Tout et rien d'autre. Conversation avec Jonathan Coe, Climats, 2014  
- Daniel Sylvestre, Entretiens avec Francis Bacon, Flammarion, Paris, 2013**Atelier édition - salons et festivals**

Grégoire Dubuis

Niveau : DNAT3 - S5/S6

Périodicité :

5 et 6 nov salon livre jeunesse de Contrexéville  
26 et 27 nov Bazar des beaux arts Épinal  
21 et 22 Novembre L'Autre Salon à Colmar  
Du 1 au 5 décembre Salon de Montreuil  
10 et 11 Déc P'tit Bazar Nancy  
Du 26 au 29 janvier 2017 Festival d'Angoulême  
Mars 2017 Central vapeur Strasbourg  
Avril 2017 Zinc grenadine Épinal  
Mai 2017 Festival de l'affiche Chaumont  
Juin 2017 ELCAF Londres  
Localisation: Salons**Objectifs**Rencontrer les différents acteurs du monde du livre, diffuser les productions de l'ESAL (livres images imprimées...).  
Montrer l'école aux futurs étudiants.**Contenu**

Préparation d'interventions sur les différents salons, (mise en place d'atelier d'impression sérigraphie...)

**Méthode**

Projets individuels et collectifs

**Évaluation**

Présence, rigueur et engagement sur les salons.



### Atelier maquette

Abdelilah Chahboune

Niveau : DNAT3 - S5/S6

Périodicité : 4 heures semaineB

Localisation : Atelier volume

Accompagnement des étudiants dans la réalisation et le développement de leurs projets personnels (en relation avec les autres ateliers plastiques).

L'atelier est destiné aux étudiants de 1er, 2ème et 3ème années. C'est un lieu ouvert où se mêlent différentes créations et un savoir-faire. Les étudiants sont accompagnés tout au long de la préparation afin d'acquérir une autonomie, la technique restant au service de la création.

Les étudiants apprennent et expérimentent dans cet espace des techniques de construction en bois, métal... comme moyen de recherche et de conception de l'espace et du volume. L'apprentissage se fait à partir de l'élaboration de projets et d'une analyse critique et de conseils méthodologiques pour la faisabilité des projets...

### Workshop Image dans l'image ESAL Metz

Épinal : Joël Defranoux,

Metz : Pierre Villemin,

Hélène Guillaume

Niveau : DNAT3 - S5/S6

8 étudiants d'Épinal

Périodicité : Workshop 25, 26,

27 octobre

Localisation : ESAL Metz

L'incrustation permet d'intégrer dans une même image, des images filmées séparément ou d'une autre nature (vidéo, animation, dessin, photo, texte). Ces images composites mettront en jeu des notions d'hybridation, d'imaginaire, de ré-appropriation, de détournement, d'échelle, de merveilleux, d'hétérotopie... en fonction des projets en cours menés par les étudiants.

Trois journées autour de l'incrustation vidéo, le dispositif, et ses usages possibles classiques ou détournés. Incrustation live avec deux sources analogiques (caméras) et numériques (caméras HD et/ou ordinateurs), post production et amélioration de l'intégration dans After Effect, Final Cut Pro ou Da Vinci Resolve.

Mardi :

- mise en place du dispositif et initiation technique à différentes échelles

Mercredi :

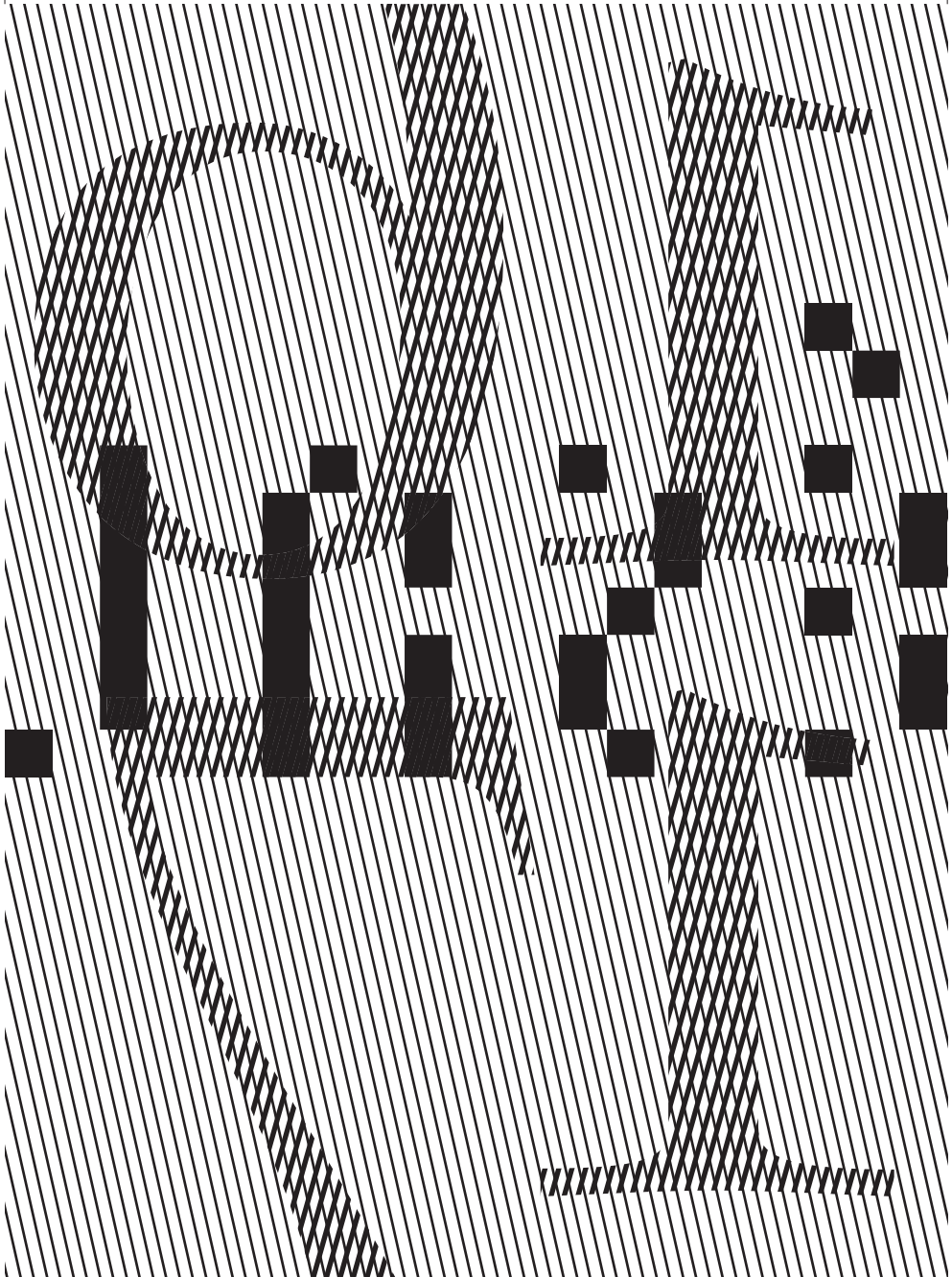
- expérimentation par groupes et préparation d'un projet court réalisable en deux heures

jeudi :

- post-production et finition  
- réalisation et finition des projets

(Apporter des images pouvant servir de décor, petites maquettes, petits objets, de quoi dessiner rapidement en noir sur blanc ou aplats de couleur, bombes de peinture, papiers couleur, cutters, séquences vidéo courtes, maquillage, costume, cagoule, ou vêtements colorés monochromes)





de l'enseignement  
et de la formation