

ECHANGES METZ-EPINAL N°1

19-23 OCTOBRE à L'ESAL METZ

19/20 oct. 10h-18h, studio vidéo, atelier vidéo

«Des images dans l'image» incrustation vidéo

proposé par Joel Defranoux, Hélène Guillaume et Pierre Villemin

6 étudiants A3 Epinal

10 étudiants A3 A4 Metz



Lundi :

- mise en place du dispositif et initiation technique à différentes échelles
- expérimentation par groupes et préparation d'un projet court réalisable en deux heures

Mardi :

- post-production et finition
- réalisation et finition des projets

(Apporter des images pouvant servir de décor, petites maquettes, petits objets, de quoi dessiner rapidement en noir sur blanc ou aplats de couleur, bombes de peinture, papiers couleur, cutters, sequences vidéo courtes, maquillage, costume, cagoule, ou vêtements colorés monochromes)

L'incrustation permet d'intégrer dans une même image, des images filmées séparément ou d'une autre nature (vidéo, animation, dessin, photo, texte). Ces images composites mettront en jeu des notions d'hybridation, d'imaginaire, de ré-appropriation, de détournement, d'échelle, de merveilleux, d'hétérotopie... en fonction des projets en cours menés par les étudiants.

Deux journées autour de l'incrustation vidéo, le dispositif, et ses usages possibles classiques ou détournés. Incrustation live avec deux sources analogiques (caméras) et numérique (caméras HD et/ou ordinateurs), post production et amélioration de l'intégration dans After Effect, Final Cut Pro ou Da Vinci Resolve.

19/20 oct. 9h-18h, salle de dessin

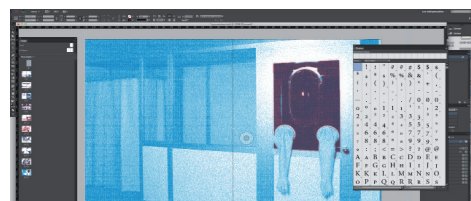
«Projet REVU»

proposé par Cyrille Domingier, Elamine Maecha

invitée : Nina Ferrer-Gleize

7 étudiants Epinal

13 étudiants Metz



Principe éditorial de REVU : revoir, faire revivre une œuvre (picturale, littéraire, cinématographique, graphique, architecturale...)

– la forme est définie à la fois par l'œuvre revue et par la dynamique que le groupe donne au projet (les regards posés, le sens donné à la relecture, les modes d'expressions retenus)

– quel dialogue et quel regard pertinent peuvent être développés par un collectif déterminé, au sein d'une école d'art à «deux têtes» et à partir d'un objet choisi.

20/22 oct. 9h-18h, atelier de gravure

«Images imprimées»

proposé par Aurélie Amiot

invitée : Noémie Privat

4 étudiants Epinal

10 étudiants Metz



Création d'un livre imprimé en gravure. Ce workshop mettra un groupe de 14 étudiants en situation d'édition.

Conception d'un ouvrage avec les contraintes suivantes : la couleur (2), le format (70x94 cm), et le pliage (3 plis et une couverture et un dos rigide).

Alterner aplats et taille directe, dessiner une mise en page dans la contrainte d'un format et d'un grammage de papier.

Comment détourner les principes du dessin vers ceux du multiple ?

Comment alléger aussi les techniques de l'estampe vers une utilisation vive et spontanée ?

Ce workshop donnera des clés aux étudiants pour qu'ils puissent s'approprier le langage de la gravure dans une démarche contemporaine.

Des clés de réflexion sur les principes mêmes des moyens de reproduction seront amenés.

Le point de départ du livre sera lié à une série d'estampes apportées par l'artiste invité, suite d'images éclectiques toutes reliées à l'histoire de l'art imprimé : gravures sur bois du début du XXème, tailles douces des Lumières, estampes japonaises, sérigraphies.